



HAYDN/HUGO

LES SEPT DERNIÈRES PAROLES DU CHRIST / LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ

QUATUOR KAPLAN
LOÏC RICHARD, RÉCITANT

LES ŒUVRES

Il est habituel d'intercaler entre les 8 « Sonates » pour quatuor à cordes de Joseph Haydn, inspirées de la Passion du Christ, la lecture des textes auxquels l'œuvre fait référence. Cela n'est en aucun cas une obligation ni une volonté du compositeur. En outre, les sept « paroles » sont pour le moins concises, et leur lecture seule peut sembler anecdotique. On a donc coutume de lire des extraits plus larges des évangiles. Les versions peuvent varier, selon le nombre de versets donné en lecture et selon la traduction choisie. On rencontre aussi des résumés plus ou moins habiles du contexte de chacune de ces paroles, sous des angles plus ou moins littéraires, poétiques, critiques ou théologiques, et en alternative auxquels nous avons imaginé d'offrir en lecture un texte réellement littéraire, profane mais totalement en rapport avec la dramaturgie suggérée.

Le Dernier Jour d'un Condamné fut écrit par Victor HUGO en 1829, alors que son auteur n'avait que 26 ans. Le récit de la souffrance, physique et morale ; l'attente de la mort, heure après heure ; les différentes étapes de l'espoir et de l'incompréhension... Tout ceci fait indéniablement écho au chemin de Croix accompli par le Christ et relaté dans les évangiles. Le personnage du roman n'a pas de nom, on ignore pour quelle raison il a été condamné : il pourrait être n'importe quel homme, et le message en devient universel. Voilà pourquoi il nous a semblé pertinent de choisir ce texte, dont la forme (des chapitres courts dont chacun résume un état d'esprit) s'intercale parfaitement avec les sonates composées par Haydn.

Il ne s'agit pas ici d'illustrer par un récit ce que la musique suggère, mais plutôt d'apporter un autre éclairage sur l'émotion dégagée par les mots et les notes. Le texte de Hugo offre un point de vue, une idée à l'écoute des sonates de Haydn, tandis que la musique apporte un souffle mélodique à la tension dramatique du texte littéraire, jusqu'à la lecture du dernier chapitre. Dans le cadre de notre concert-lecture, ce dernier chapitre est immédiatement suivi du *Terremoto*, qui apparaît alors comme l'ultime secousse d'un condamné à mort, celui décrit par Hugo comme celui évoqué par Haydn.



LOÏC RICHARD

C'est à l'âge de onze ans qu'il vit sa première expérience de la scène, dans l'opéra *La Cenerentola* au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence mis en scène par Claude Buchvald. Après avoir participé à différents projets en tant que comédien, il intègre en 2010 l'Académie Internationale des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso, maître de commedia dell'arte formé auprès de Giorgio Strehler. Il s'y forme à de nombreux arts de la scène : théâtre, chant, danse, mime, escrime, jeu masqué...

En 2013 il co-fonde avec Aurélie Lepoutre la Compagnie de l'Alouette, afin de défendre un théâtre pluridisciplinaire, populaire et exigeant, autour de différentes créations jeune public, de théâtre classique ou de textes contemporains. Parallèlement, il joue avec d'autres compagnies, notamment la Compagnie Avanti !, la Compagnie de la Libellule, la Compagnie Alegria...

Il écrit et interprète une nouvelle version du *Carnaval des Animaux* de C.Saint-Saëns, présentée avec l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine sous la direction de Marc Leroy-Calatayud en décembre 2017, et repris en tournée.

Comédien particulièrement attiré par les liens entre théâtre et musique, il participe à de nombreux concerts ou spectacles musicaux : *Pierre et le Loup* avec l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine sous la direction de Pierre Dumoussaud, *Der Schauspieldirektor* de Mozart avec l'ensemble Opera Fuoco sous la direction de David Stern, *Histoire du Soldat* dirigé par Julien Masmondet, *Enoch Arden* de Strauss avec le Paul Daniel...

Il est également membre de l'association des Donneurs de Voix, pour laquelle il enregistre nouvelles et romans au bénéfice des personnes mal-voyantes.

QUATUOR KAPLAN

Stéphane ROUGIER, violon I
Tristan CHENEVEZ, violon II
Nicolas MOURET, alto
Alexis DESCHARMES, violoncelle

Fondé en 2016 par des solistes de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, le Quatuor KAPLAN est une formation de quatuor à cordes ou de quatuor avec piano qui réunit des amoureux de la musique de chambre, qui ont une solide expérience dans ce domaine.

La vocation de cette formation est de jouer le grand répertoire pour quatuor à cordes, mais aussi des œuvres moins connues, ainsi que des œuvres contemporaines.

Ces musiciens ont un plaisir tout particulier à travailler ponctuellement en équipe avec d'autres partenaires et d'autres instruments, favorisant ainsi des rencontres transversales avec d'autres formes d'expression artistique (théâtre, peinture, danse...).

Cette saison, on a pu les entendre notamment avec le comédien Loïc RICHARD dans le cadre du festival des Coteaux Bordelais, avec les *Sept dernières paroles du Christ* de Joseph HAYDN, présentées en contrepoint avec le *Dernier Jour d'un Condamné* de Victor HUGO, ainsi qu'au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, devant la toile « *Rolla* » d'Henri GERVEX, avec une lecture du poème éponyme d'Alfred de MUSSET et des extraits des derniers quatuors de Franz SCHUBERT, dans le cadre de la série *muséesmusiques*, ou plus récemment, dans le quintette *La Truite* de SCHUBERT, au Grand Théâtre de Bordeaux...

FICHE TECHNIQUE

Durée : 1h20

Pour tout public à partir de 12 ans

L'ORGANISATEUR s'engage à :

- fournir un micro H/F et un pied de micro ainsi que la matériel de sonorisation adéquat.
- fournir 4 chaises.

Les 5 pupitres et lampes de pupitre peuvent être fournis par le PRODUCTEUR.

TARIF : 3500€ pour une représentation

Hors frais VHR au départ de Bordeaux (établis sur devis).

Le règlement peut s'effectuer sur présentation d'une facture à l'issue de la représentation.

LE PAGE/MUSÉES MUSIQUES

Association Loi 1901

122 rue du Palais Gallien

33000 BORDEAUX

Direction E.Brayer, A.Descharmes, L.Richard & M.-E.Zanoli

Président P.-E.Roger



CONTACT

LOÏC RICHARD
06.99.17.65.24

loic_richard@yahoo.fr

ALEXIS DESCHARMES
06.10.83.24.60
alex@descharmes.com

Photos : © Quatuor Kaplan