

CONCERT NARRATIF

TRIOFFENBACH



CONCERT NARRATIF

TRIOFFENBACH

CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA / VIOLONCELLE

ALEXIS DESCHARMES / VIOLONCELLE

LOÏC RICHARD / NARRATEUR

Durée : 1h15

**Un projet porté par le
COLLECTIF LE PAGE**

Photos : Marion BONNET



C'est à une véritable exploration de l'univers enjoué des mélodies irrésistibles de Jacques Offenbach que nous vous convions : découvrez ses opérettes festives, son imagination débordante, son humour sans pair, et laissez-vous emporter par le tourbillon du célèbre « galop infernal ».

Mais derrière cette musique inimitable se cache un homme méconnu.

Faites la rencontre du violoncelliste qui a dû se réinventer, toujours en quête de sa place au sein d'un orchestre, qui a su transcender les tourments de sa vie en instants de liesse et d'éclats de rire, devenant ainsi un symbole incontournable de la scène musicale parisienne.

Laissez-vous guider à travers les multiples rebondissements de cette existence captivante par un comédien et deux virtuoses du violoncelle, qui rivalisent d'adresse dans les duos qu'Offenbach a dédiés à « son » instrument.

Un voyage musical et humain à ne pas manquer !

JACQUES OFFENBACH

Grand Duo Concertant

Duo pour Violoncelle, Opus 53 N° 2

Couplets de La Périchole

(arrangement pour deux violoncelles d'Alexis Descharmes)

Duo de La Belle Hélène

(arrangement pour deux violoncelles d'Alexis Descharmes)

Duo pour Violoncelle, Opus 54 N° 2



Christian-Pierre La Marca est salué pour son talent et son élégance par des critiques prestigieuses comme *Gramophone* et *Le Monde*. Formé à Paris, Cologne et Londres sous la direction de maîtres tels que Gary Hoffman et Steven Isserlis, il a également bénéficié des conseils de Mstislav Rostropovitch et Itzhak Perlman.

En tant que soliste, il collabore avec des orchestres tels que le Philharmonia Orchestra et l'Orchestre National de France, dirigé par des chefs renommés. Passionné par la musique baroque, il joue avec des ensembles spécialisés sur instruments d'époque et a travaillé avec des artistes comme William Christie et Julien Chauvin.

Invité des festivals internationaux les plus prestigieux, La Marca s'investit également dans la musique contemporaine et la musique de chambre, jouant aux côtés de musiciens tels que Renaud Capuçon et Sabine Devieilhe. Sa riche discographie inclut des albums primés comme *Cello 360*. En plus de sa carrière musicale, il est engagé dans des projets environnementaux comme le "Concert pour la Planète" et enseigne le violoncelle à Paris.

ALEXIS DESCHARMES

Alexis Descharmes est un ambassadeur actif de nombreux répertoires pour violoncelle. Il intègre en 1998 l'ensemble Court-circuit, et collabore régulièrement avec l'IRCAM et avec l'Ensemble Intercontemporain.

En 2006 il rejoint l'orchestre de l'Opéra national de Paris, tout en poursuivant une activité soutenue dans le répertoire actuel. Il est le dédicataire d'une cinquantaine d'œuvres contemporaines, concertantes ou solistes.

Alexis Descharmes compte à son actif une cinquantaine d'enregistrements discographiques, en solo ou avec les ensembles cités plus haut, avec lesquels il s'est produit dans une trentaine de pays.

En janvier 2016, Alexis Descharmes a rejoint l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, en qualité de violoncelle solo, et a co-fondé le Collectif Le PAGE, proposant de nombreux spectacles et concerts mêlant musique, danse, littérature, peinture...



LOIC RICHARD



Formé à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle sous Carlo Boso, il apprend le théâtre, le chant, la danse, le mime, l'escrime, et le jeu masqué.

En 2018, il co-fonde le Collectif Le PAGE, créant des projets pluridisciplinaires. Au théâtre, il défend surtout le répertoire classique avec des pièces comme *Le Mariage de Figaro* et *Les Fourberies de Scapin*. Au cinéma, il apparaît dans *L'Année du Requin* et les séries *Capitaine Marleau* et *Alexandra Ehle*.

Comme récitant, il collabore avec les orchestres de Bordeaux, Nancy, et Opera Fuoco, et crée des spectacles à l'Opéra de Bordeaux, tels que *Pierre et le Loup* et *Le Carnaval des Animaux*. Il développe aussi des mises en espace d'opéras comme *Roméo et Juliette* ou *Werther*.

Il s'investit beaucoup dans les spectacles pour jeunes publics, notamment *Le Petit Prince* ou *Casse-Noisette*. Habitué des lectures publiques, il enregistre plus de 25 romans en livres audio pour les Éditions VOolume.

Présenter aujourd'hui un concert qui raconte la vie de Jacques Offenbach tout en interprétant ses duos méconnus pour violoncelles est une initiative particulièrement pertinente pour plusieurs raisons.

D'abord, cela permet de découvrir une facette peu explorée de ce compositeur, surtout connu pour ses opérettes. Offenbach était un violoncelliste virtuose, et ses duos pour violoncelles, rarement joués, révèlent une part plus intime de son œuvre. Ces pièces permettent de voir un Offenbach sérieux et virtuose, loin des clichés du compositeur comique.

Ensuite, la musique de chambre, et en particulier ces duos, met en lumière une autre forme d'expression musicale. Ce type de répertoire est souvent moins accessible au grand public, mais tout aussi riche en émotion et en complexité, ce qui peut surprendre et séduire les auditeurs.

Raconter la vie d'Offenbach pendant le concert offre aussi une dimension pédagogique. Contextualiser ses œuvres permet de mieux comprendre comment ses expériences personnelles ont influencé ses compositions. Par exemple, ses œuvres pour violoncelle furent souvent composées à des moments plus difficiles de sa carrière, ce qui leur confère un caractère introspectif.

En somme, ce concert propose une redécouverte musicale enrichissante, en dévoilant une facette plus personnelle et méconnue de Jacques Offenbach, tout en offrant au public une perspective nouvelle sur son œuvre et sa vie.

DURÉE

1h20

Spectacle non adapté aux moins de 12 ans

ESPACE

Idéal : 8m x 6m / Minimum : 4m x 3m

ÉQUIPE ARTISTIQUE

2 banquettes de piano ou 2 chaises plates sans accoudoirs pour les violoncellistes

1 chaise

Le Collectif fournit pupitres et lampes de pupitres.

SON

Jauge à plus de 150 personnes : 1 micro casque H/F type DPA 4066 ou 4088

1 système d'amplification relié à la régie

CONTACT TECHNIQUE

Loïc RICHARD

06.99.17.65.24



le page
Petit Atelier des Grandes Émotions

COLLECTIF LE PAGE

www.collectifepage.com

07.67.37.50.71 / collectif.lepage@gmail.com