

MUSIQUE, DANSE ET RÉCIT

UNE SOIRÉE SUR LE TITANIC



MUSIQUE, DANSE ET RÉCIT

UNE SOIRÉE SUR LE TITANIC

ALEXIS DESCHARMES / VIOLONCELLE ET NARRATION

JEAN-PHILIPPE GUILLO / PIANO

RENAUD LARGILLIER, AGNÈS VITON / VIOLONS

MARIE STEINMETZ / ALTO

ESTHER BRAYER / CONTREBASSE

CAROLINA RICHTER, MARC-EMMANUEL ZANOLI / DANSE*

**version avec danse*

LOÏC RICHARD ET ALEXIS DESCHARMES / CRÉATION VIDÉO

Durée : 1h20

Un projet porté par le
COLLECTIF LE PAGE



ENE

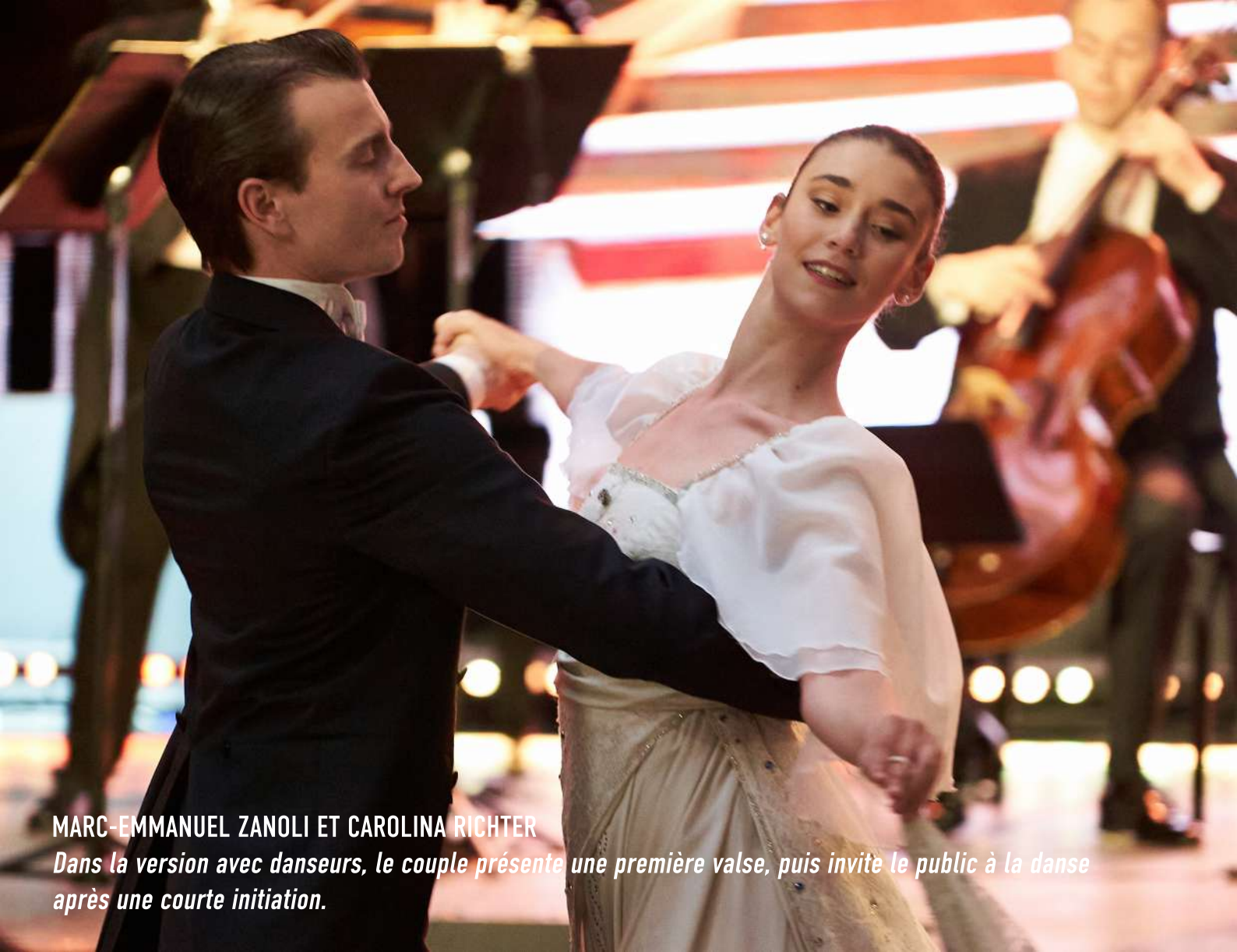
Le temps d'une soirée, passez dans le Grand Salon de la Première Classe du Titanic en compagnie de l'Orchestre de la White Star Line, et découvrez une sélection musicale issue du White Star Line Music Book et ses 341 références. Plongez dans l'atmosphère unique du paquebot de légende, à travers un florilège constitué d'une vingtaine de pièces festives et entraînantes : valse, gavottes, opérettes, ragtimes, two-step... Certains morceaux sont même au choix du public, selon la tradition des orchestres de paquebot !

D'ailleurs, le concert est également proposé dans une version avec un couple de danseurs, qui initient le public... à la valse !

Enfin, un diaporama composé de photos d'époque et d'images reconstituées du Titanic (en couleur), est projeté en arrière-plan : de quoi donner aux spectateurs le sentiment d'être véritablement à bord !

Ce concert est aussi l'occasion de présenter et de rendre un hommage vibrant aux véritables musiciens du Titanic, à leur dévouement et leur courage, tout en racontant les dernières heures du navire de légende dont le naufrage marquera à jamais la ligne de rupture avec le XIXème siècle.

Un moment fort et riche en émotion à partager en compagnie de six musiciens membres de l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine.

A man in a black tuxedo and a woman in a white and gold dress are dancing in a ballroom setting. The man is on the left, looking towards the woman on the right. The woman is smiling and looking towards the camera. In the background, there is a large American flag and a musician playing a double bass. The scene is lit with warm, golden lights.

MARC-EMMANUEL ZANOLI ET CAROLINA RICHTER

Dans la version avec danseurs, le couple présente une première valse, puis invite le public à la danse après une courte initiation.

CHARLES GOUNOD

Faust – Valse de Marguerite

(arrangement : Alexis Descharmes)

EMILE WALDTEUFEL

Amour et Printemps

CAMILLE SAINT-SAËNS

Samson et Dalila – Danse Bacchanale

(arrangement : Jamin Hoffman)

RICHARD HEUBERGER

Der Opernball – Im chambre séparée

(arrangement : Marlous Smit van den Hoven)

FRANCIS POPY

Gavotte des baisers

FRANCIS POPY

Sphinx

ou (au choix du public)

FERMO DANTE MARCHETTI

Fascination (Valse tzigane)

(arrangement : Robert Longfield)

VICTOR HERBERT

Al Fresco

VINCENT SCOTTO/HENRI CHRISTINÉ

La Petite Tonkinoise

(arrangement : A. Descharmes)

PAUL LINCKE

Gavotte des vers luisants

ARCHIBALD JOYCE

Songe d'Automne

(arrangement : Stéphane Rougier)

FRANZ VON SUPPE

Le Poète et le paysan - Ouverture

(arrangement : arrgt György Mondvay)

RICHARD STRAUSS

Le Chevalier à la Rose - Valse

(arrangement : Merle J. Isaac)

SCOTT JOPLIN

Elite Syncopations

(arrangement : Alexis Descharmes)

TRAD. IRLANDAIS

An Irish Party in Third Class

(arrangement : Gaelic Storm / Alexis Descharmes)

PAUL LINCKE

Wedding Dance

(arrangement : John Altman)

JACQUES OFFENBACH

Orphée aux Enfers - Cancan

(arrangement : Anne L. Christopherson)

LOWELL MASON

Nearer to thee, my God

(arrangement : Alexis Descharmes)

EDWARD ELGAR

Land of Hope and Glory

ABE HOLZMANN

Smokey Mokes

(arrangement : Alexis Descharmes)

PROGRAMME





ALEXIS DESCHARMES

Alexis Descharmes est un ambassadeur actif de nombreux répertoires pour violoncelle. Il intègre en 1998 l'ensemble Court-circuit, et collabore régulièrement avec l'IRCAM et avec l'Ensemble Intercontemporain.

En 2006 il rejoint l'orchestre de l'Opéra national de Paris, tout en poursuivant une activité soutenue dans le répertoire actuel. Il est le dédicataire d'une cinquantaine d'œuvres contemporaines, concertantes ou solistes.

Alexis Descharmes compte à son actif une cinquantaine d'enregistrements discographiques, en solo ou avec les ensembles cités plus haut, avec lesquels il s'est produit dans une trentaine de pays.

En janvier 2016, Alexis Descharmes a rejoint l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, en qualité de violoncelle solo, et a co-fondé le Collectif Le PAGE, proposant de nombreux spectacles et concerts mêlant musique, danse, littérature, peinture...





RENAUD LARGILLIER ET AGNES VITON

Le Collectif le PAGE a décidé de présenter un concert dédié aux musiques jouées sur le Titanic pour plusieurs raisons significatives et émouvantes. Tout d'abord, cet hommage musical vise à honorer la mémoire des musiciens du Titanic, qui ont fait preuve d'un courage extraordinaire en jouant jusqu'à la fin dans des circonstances tragiques. Leur acte héroïque, destiné à apaiser et reconforter les passagers en détresse, mérite d'être reconnu et célébré.

En rejouant ces mélodies, nous ne rendons pas seulement hommage aux musiciens, mais aussi à toutes les victimes de cette catastrophe maritime. Le Titanic, symbole de luxe et d'innovation de son époque, est devenu un puissant rappel de la fragilité humaine face aux forces de la nature. À travers la musique, nous pouvons créer un lien émotionnel fort avec cette histoire, permettant aux générations actuelles de ressentir et de comprendre l'ampleur de cet événement tragique.

De plus, le choix du Collectif le PAGE de rejouer ces morceaux est une manière de préserver et de transmettre un patrimoine culturel important. La musique, langage universel par excellence, a le pouvoir de traverser le temps et les époques, de toucher les cœurs et les esprits. En présentant ce concert, nous faisons revivre une partie de l'histoire, en nous connectant aux émotions et aux expériences vécues il y a plus d'un siècle.

Enfin, le Collectif le PAGE souhaite sensibiliser le public à l'importance de la solidarité et de l'humanité. Les musiciens du Titanic, par leur dévouement et leur altruisme, incarnent des valeurs qui sont encore essentielles dans notre société contemporaine. Ce concert est une invitation à réfléchir sur ces valeurs et à les intégrer dans notre vie quotidienne.

En somme, ce concert est bien plus qu'une simple performance musicale : c'est un acte de mémoire, de transmission et d'émotion, qui permet de rendre hommage à un moment historique et aux personnes qui y ont perdu la vie, tout en célébrant la puissance intemporelle de la musique.



ESTHER BRAYER ET MARIE STEINMETZ

DURÉE

1h20 / Spectacle non adapté aux enfants de moins de 12 ans

ESPACE

Idéal : 12m x 10m / Minimum : 10m x 8m.

Version avec danseurs : contacter le référent technique.

MUSICIENS

Piano à queue (demi-queue minimum), type Steinway B ou Yamaha C6
(ou équivalent), réglé et accordé le jour du concert.

2 banquettes de piano + 3 chaises d'orchestre en tissu

Loges avec serviettes et catering sucré/salé

SON

1 micros main H/F pour les textes dits par le violoncelliste

1 système d'amplification relié à la régie

VIDÉO

1 écran LED ou 1 écran de vidéo-projection avec vidéo-projecteur relié à la Régie en HDMI

Le Collectif fournit le PC (MSI) utilisé pour la diffusion des vidéos.

Les vidéos sont déclenchées par un régisseur du collectif.

CONTACT TECHNIQUE

Loïc RICHARD

06.99.17.65.24



COLLECTIF LE PAGE
www.collectifpage.com
07.67.37.50.71 / collectif.lepage@gmail.com

le page 
Paris Atelier des Grandes Emotions