



WOLFGANG AMADEUS MOZART
MOZART À PARIS

QUATUOR KAPLAN
LOÏC RICHARD, RÉCITANT

LE SPECTACLE

En 1778, le jeune Wolfgang Amadeus Mozart s'installe avec sa mère à Paris, avec l'espoir paternel d'y gagner « célébrité et argent, car c'est de Paris que la gloire et le renom d'un homme de grand talent parviennent au monde entier ». Le jeune compositeur de 22 ans, déjà sûr de son talent, multiplie les rencontres, donne des cours, courtise les grandes dames, et surtout compose, nuit et jour. Hélas, Paris ne se montre pas disposée à lui offrir sa chance. Pourtant, c'est à cette période décisive qu'il pose les jalons de ses futurs chefs-d'œuvre, qui en feront le maître incontesté de la musique savante occidentale.

Grâce à la riche correspondance qu'il entretient alors avec son père, ce spectacle dresse le portrait d'un jeune homme très prometteur, mais en proie au doute, à la colère, et qui devra affronter seul ce qui restera l'une des plus dures épreuves de sa vie...

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) :

- Quatuor K. 493 pour violon, alto, violoncelle et piano (*Allegro*)
- « La Tartine de Beurre » K. 284n pour piano
- « *Ridente la calma* » K. 152 pour soprano et piano (arrangement violon et piano de Stéphane Rougier)
- Divertimento K. 563 pour violon, alto et violoncelle (*Menuetto I : Allegretto*)
- Variations Fischer K. 179 pour piano (extrait)

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) :

- Variations sur le thème « *Ein Mädchen oder Weibchen* » de *La Flûte Enchantée* de Mozart pour violoncelle et piano (extraits)

Wolfgang Amadeus MOZART :

- Divertimento K. 254 pour violon, violoncelle et piano – Rondo : *Tempo di minuetto* (extrait)
- Sonate pour piano n°8 K. 310 – *Andante cantabile con espressione* (extrait)
- Quatuor K.493 pour violon, alto, violoncelle et piano (*Larghetto*)
- Symphonie n°31 « Paris » K. 300a – Finale (arrangement pour violon, alto, violoncelle et piano de Stéphane Rougier)
- Air de Zerlina "*Batti, batti o bel Masetto*" extrait de *Don Giovanni* (arrangement pour violon, alto, violoncelle et piano d'Alexis Descharmes)
- Sonate pour violon et piano K. 526 – Finale : *Presto*
- Quatuor K. 493 pour violon, alto, violoncelle et piano (*Finale*)

Extraits de la correspondance entre Wolfgang, Leopold et Anna-Maria Mozart, entre mars et décembre 1778.



QUATUOR KAPLAN

Photo : ©BC – Festival Les Saisons Musicales en Ré

QUATUOR KAPLAN

Sophie TEBOUL, piano
Stéphane ROUGIER, violon
Nicolas MOURET, alto
Alexis DESCHARMES, violoncelle

Fondé en 2016 par des solistes de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, le Quatuor KAPLAN est une formation de quatuor à cordes ou de quatuor avec piano qui réunit des amoureux de la musique de chambre, qui ont une solide expérience dans ce domaine.

La vocation de cette formation est de jouer le grand répertoire pour quatuor à cordes, mais aussi des œuvres moins connues, ainsi que des œuvres contemporaines.

Ces musiciens ont un plaisir tout particulier à travailler ponctuellement en équipe avec d'autres partenaires et d'autres instruments, favorisant ainsi des rencontres transversales avec d'autres formes d'expression artistique (théâtre, peinture, danse...).

Cette saison, on a pu les entendre notamment avec le comédien Loïc RICHARD dans le cadre du festival des Coteaux Bordelais, avec les *Sept dernières paroles du Christ* de Joseph HAYDN, présentées en contrepoint avec le *Dernier Jour d'un Condamné* de Victor HUGO, ainsi qu'au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, devant la toile « *Rolla* » d'Henri GERVEX, avec une lecture du poème éponyme d'Alfred de MUSSET et des extraits des derniers quatuors de Franz SCHUBERT, dans le cadre de la série *muséesmusiques*, ou plus récemment, dans le quintette *La Truite* de SCHUBERT, au Grand Théâtre de Bordeaux...



LOÏC RICHARD

C'est à l'âge de onze ans qu'il vit sa première expérience de la scène, dans l'opéra *La Cenerentola* au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence mis en scène par Claude Buchvald. Après avoir participé à différents projets en tant que comédien, il intègre en 2010 l'Académie Internationale des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso, maître de commedia dell'arte formé auprès de Giorgio Strehler. Il s'y forme à de nombreux arts de la scène : théâtre, chant, danse, mime, escrime, jeu masqué...

En 2013 il co-fonde la Compagnie de l'Alouette, afin de défendre un théâtre pluridisciplinaire, populaire et exigeant, autour de différentes créations jeune public, de théâtre classique ou de textes contemporains. Parallèlement, il joue avec d'autres compagnies, notamment la Compagnie Avanti !, la Compagnie de la Libellule, la Compagnie Alegria...

Il écrit et interprète une nouvelle version du *Carnaval des Animaux* de C.Saint-Saëns, présentée avec l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine sous la direction de Marc Leroy-Calatayud en décembre 2017, et repris en tournée.

Comédien particulièrement attiré par les liens entre théâtre et musique, il participe à de nombreux concerts ou spectacles musicaux : *Pierre et le Loup* avec l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine sous la direction de Pierre Dumoussaud, *Der Schauspieldirektor* de Mozart avec l'ensemble Opera Fuoco sous la direction de David Stern, *Histoire du Soldat* dirigé par Julien Masmondet, *Les Sept Dernières Paroles du Christ* de Haydn avec le Quatuor Kaplan...

Il est également membre de l'association des Donneurs de Voix, pour laquelle il enregistre nouvelles et romans au bénéfice des personnes malvoyantes.

FICHE TECHNIQUE

Durée : 1h15

Pour tout public à partir de 12 ans

L'ORGANISATEUR s'engage à :

- prendre à sa charge la location, la livraison et l'accord d'un piano à queue, nécessaire à la qualité acoustique du concert.
- fournir un micro H/F et un pied de micro ainsi que la matériel de sonorisation adéquat.
- fournir 4 chaises.

Les 4 pupitres peuvent être fournis par le PRODUCTEUR.

TARIF : 3500€ pour une représentation

Hors frais VHR au départ de Bordeaux (établis sur devis).

Le règlement peut s'effectuer sur présentation d'une facture à l'issue de la représentation.

LE PAGE/MUSÉES MUSIQUES

Association Loi 1901

122 rue du Palais Gallien

33000 BORDEAUX

Direction E.Brayer, A.Descharmes, L.Richard & M.-E.Zanoli

Président P.-E.Roger



CONTACT



le Petit Atelier des Grandes Émotions

ALEXIS DESCHARMES

06.10.83.24.60

alex@descharmes.com