

SPECTACLE MUSICAL
POUR PETITS ET GRANDS

le page 



Au secours !

MIAOUCAT PRÉPARE NOËL

« Dormir, manger... redormir, remanger... reredormir, reremanger, c'est fatigant d'être un chat à la fin ! »

« Après tous ces efforts, j'ai bien mérité un peu de repos » se disait **Miaouchat** en s'allongeant sur le fauteuil près de la cheminée. Rêvant d'oiseaux passant devant son museau, il s'imaginait dans un champ où les croquettes poussaient comme le blé quand soudain une voix retentit :

« **DEBOUT LÀ-DEDANS !** » s'exclama le père Noël
qui commençait à s'inquiéter en voyant la pile de courriers s'amonceler.

Il faut dire que **nous sommes le 24 décembre** et que Miaouchat n'a toujours pas fini d'ouvrir les dernières lettres du Noël des animaux. Il reste pourtant celles d'une éléphante, d'un ours, d'une poule, d'une souris et d'une mouette, mais entre la sieste et ses morceaux de musique préférés, le fidèle compagnon du père Noël semble bien occupé.

Au son de sa clarinette qui ne le quitte jamais, suivez Miaouchat dans les derniers préparatifs de cette veille de Noël qui s'annonce pleine de surprises.

Virtuose des plus grands concertos comme des plus grandes siestes, Miaouchat vous fera tantôt rire, trembler ou dormir, avec sa variété de sons créant une ambiance chaleureuse et émouvante.

Postée des 4 coins du monde, chaque lettre vous donnera l'occasion de découvrir un nouveau style musical, **du classique au jazz en passant par les plus belles comptines, les célèbres dessins animés et les grands airs d'opéra.** Jonglant entre chansons douces et bruitages inattendus, plongez dans la grande famille des clarinettes, clarinette basse, petite clarinette et même clarinette-carotte dans ce spectacle plein d'humour et de tendresse.





Comme Miaouchat, **Rémy** a vite été séduit par le pouvoir magique de la musique.

Médaillé d'or au conservatoire d'Aix en Provence en clarinette et en musique de chambre, il poursuit ses études supérieures musicales au conservatoire de Rueil Malmaison puis de Paris où il obtient un 1^{er} prix en clarinette.

Il enchaîne alors les concours, en rate tout un tas mais persévère pour réussir celui de clarinettiste de l'Orchestre de l'Armée de l'Air de Bordeaux qu'il intègre en 2008.

Parallèlement, il donne très tôt ses premiers cours de clarinette en Provence. **Pour petits et grands, il sera professeur de clarinette** dans plusieurs écoles associatives avant d'intégrer l'école municipale de musique et de danse de Talence où il enseigne depuis 2011. Il est lauréat du concours de Professeur d'Enseignement Artistique en 2018 et forme à son tour les futurs professeurs de clarinette en rejoignant l'équipe pédagogique du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et Danse de Nouvelle Aquitaine puis celle du Cap Ferret Music Festival.

Sollicité par l'Orchestre National de Bordeaux Nouvelle Aquitaine, l'Orchestre de Pau, ou l'Orchestre National de Lyon, il n'hésite pas à prendre la bague avec enthousiasme à Talence où il est professeur de clarinette et chef d'orchestre, ou encore à l'Orchestre Métropolitain de Gironde qu'il dirige lors du festival Chœur d'Orchestre à l'auditorium de Bordeaux. **Sa passion pour l'orchestre et la musique de chambre l'amène à se produire dans de nombreux festivals**, de Jazz in Marciac à l'Auditorium de Radio France en passant par le Théâtre Royal de Madrid. Mais il apprécie aussi de jouer plus simplement dans les bars, les maisons de retraites ou les crèches !

En 2018 il fonde la quatuor Tosca et rejoint la compagnie Les Apprentis Sorciers, avec laquelle il partage la scène dans de **nombreuses productions artistiques et pédagogiques** : Pierre et le loup, le Carnaval des Animaux, Casse-noisette mais aussi les créations contemporaines Caravane Gazelle ou Contes et légendes des Balkans.

Des grandes salles du Rocher Palmer ou du Fémina aux cours de récréation de petites écoles maternelles, c'est avec **son enthousiasme contagieux qu'il partage cette passion musicale** pour les oreilles des petits comme des grands.

Fiche technique

Spectacle musical modulable de la petite enfance au jeune public en 2 versions :

- 25 minutes (crèche)
- 30 à 40 minutes (maternelle au primaire)

Jauge :

Structures petite enfance, crèche : 30 personnes maximum, adultes compris
Ecole maternelle et/ou primaire, 80 personnes maximum, adultes compris
Scènes culturelles : 120 personnes maximum

1 artiste sur scène

Scène minimum : ouverture 5m, profondeur 3 m, hauteur 2,5m

Salle sombre souhaitable, le spectacle est autonome en sonorisation et en lumière

1 PC 220v/16A à proximité

SIAP à la charge de l'organisateur

Installation : 1h

Démontage : 30 minutes

Notre fiche technique est adaptable en fonction de votre salle, n'hésitez pas à nous contacter.





En bonus

Le spectacle peut être suivi d'une rencontre sensorielle et pédagogique sur la musique de 10 à 30 minutes en fonction de l'âge des enfants.

Adapté aux cycles 1 et 2 de l'Éducation Nationale, le spectacle peut également faire l'objet d'une ouverture pédagogique sur différents thèmes :

- l'environnement et le recyclage par le biais d'instruments recyclés ;
- la géographie et l'origine des compositeurs ;
- les styles musicaux ;
- découverte de la famille des clarinettes avec un essai possible des instruments suivant le nombre d'enfant et leur âge.

Contacts

Rémy PLAY
06.81.55.68.60
remyplay@hotmail.com

Collectif Le PAGE
07.76.37.50.71
collectif.lepage@gmail.com

www.collectiflepage.com
122 rue du Palais Gallien
33000 BORDEAUX

