

1 *Les Apprentis Sorciers* présentent



LE CARNAVAL

DES ANIMAUX

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

D'après l'œuvre de
CAMILLE SAINT-SAËNS

Avec
ISABELLE TRANCART et **LOÏC RICHARD**

et version avec musiciens :
JEAN-PHILIPPE GUILLO (piano),
ALEXIS DESCHARMES (violoncelle),
et **ESTHER BRAYER** (contrebasse)

Texte, Mise en scène et Pantomimes
LOÏC RICHARD
D'après une idée originale de
LOÏC RICHARD et **MARC LEROY-CALATAYUD**

Conseiller chorégraphique
MARC-EMMANUEL ZANOLI

Accessoires
ÉTIENNE BOULLIER, MANUEL MUÑOZ et **BRUNO OUVRARD**

Masques
YOHAN CHEMMOUL-BARTHÉLÉMY

Scénographie
ISABELLE TRANCART et **ALEXIS DESCHARMES**

Création Lumières
ISABELLE TRANCART et **VINCENT RAFFAITIN**

Durée : 45 minutes
Pour tous publics à partir de 6 ans



L'ŒUVRE

Le Carnaval des animaux (ou « *Grande fantaisie zoologique* », comme l'indique le sous-titre) est une suite musicale pour orchestre de Camille Saint-Saëns. Compositeur réputé sérieux, il s'amusa toutefois à composer ces tableaux musicaux, **dans le but de faire rire, sans tomber dans la puérité**. Cette œuvre s'inscrit dans une tradition française de pastiche musical, sous couvert d'une description animalière. De nombreuses citations musicales parodiques se retrouvent donc dans la partition (Rameau, Offenbach, Berlioz, Mendelssohn, Rossini), ainsi que des chansons enfantines comme *J'ai du bon tabac*, *Ah ! vous dirai-je, maman*, *Au clair de la lune*, mais également Saint-Saëns lui-même).

Contrairement à un autre classique de la musique pour enfant, *Pierre et le Loup*, **la partition n'est pas associée à un texte**, ou à un récit. La musique est une succession de tableaux évoquant différents animaux. De nombreux auteurs se sont donc amusés à imaginer des récits liants les différents mouvements, dont l'un des plus célèbres est celui de Francis Blanche. **A notre tour, nous avons souhaité écrire notre propre histoire**, celle que cette œuvre nous inspire, et créer de toutes pièces un récit animalier nous permettant de **déployer scéniquement toute notre imagination !**





LE SPECTACLE

Incroyable ! Tous les animaux, fatigués de lutter contre l'Homme, ont décidé de se réunir **pour rejoindre sur une arche la seule île encore inhabitée !**

Sous le commandement du Lion, l'arche vogue fièrement, et l'entente entre les poules, les kangourous, les tortues et les éléphants va plutôt bon train. Mais un matin, **les animaux découvrent que le gouvernail... a disparu !** Tandis que l'on cherche le coupable, l'arche fait dangereusement demi-tour...

Le spectacle est né d'une commande de l'Opéra national de Bordeaux, dans une volonté de présenter un **spectacle familial et divertissant d'après un grand classique de la musique pour enfants**. Après sa création en 2017 avec les musiciens de l'ONBA, le spectacle poursuit sa route avec le Collectif Le PAGE. Fidèles à notre volonté de défendre un théâtre populaire, pluridisciplinaire et de haute exigence artistique, nous utilisons toutes les ressources **du théâtre, du mime, du jeu masqué, de la danse, de la musique et du détournement d'objet** pour s'adresser aux plus petits comme aux plus grands. Une énorme malle, posée là, sur scène, devient le terrain de jeu des deux comédiens et se transforme en barque, d'où l'on sort tout un tas d'objets du quotidien se révélant plein de ressources : les éventails rouges deviennent les ergots du coq, un grand tube se transforme en une trompe d'éléphant, et de longs draps blancs se métamorphosent en somptueuses ailes de cygne...





LOÏC RICHARD

Écriture et mise en scène

C'est à l'âge de onze ans que LOÏC RICHARD vit sa première expérience de la scène, dans l'opéra *La Cenerentola* au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence mis en scène par Claude Buchvald. Après avoir participé à différents projets en tant que comédien, il intègre en 2010 l'Académie Internationale des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso, maître de commedia dell'arte formé auprès de Giorgio Strehler. Il s'y forme à de nombreux arts de la scène : théâtre, chant, danse, mime, escrime, jeu masqué...

Au théâtre, il joue dans *Le Mariage de Figaro*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Songe d'une Nuit d'Été*, *Roméo et Juliette*, *L'Amour Médecin*, *Le Malade Imaginaire*, *George Dandin*...

Au cinéma, on le voit aux côtés de Marina Foïs dans le long-métrage *L'Année du Requin* de Ludovic et Zoran Boukherma.

Très impliqué dans l'univers du spectacle jeune public, il joue *Pierre et le Loup* avec l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine sous la baguette de Marc Minkowski. Il crée également d'autres spectacles à l'Opéra national de Bordeaux à destination des jeunes spectateurs : *Le Carnaval des Animaux*, *L'Histoire du Soldat*, *Don Giovanino*, *La Traviata racontée aux enfants*...

Parallèlement, il multiplie les spectacles musicaux aux côtés de prestigieux musiciens : *Enoch Arden*, *Der Schauspieldirektor*, *Mozart à Paris*, *Le Dernier Jour d'un Condamné*, *Un autre jour viendra*... Son intérêt pour le travail à destination du jeune public l'amène à participer à la création de *Casse-Noisette et la Princesse Pirlipat*, *La Fugue du Potager*, *Les Musiciens de Brême*, *Femmes Pirates*, *Peau d'Âne*...

Habitué des lectures publiques, il enregistre également plusieurs romans en livre audio pour les éditions VOolume (*Les Mystères de Paris*, *Aux Abois*, *Mr Lecoq*, *Le Seuil*...).

ISABELLE TRANCART

Isabelle se passionne pour le théâtre dès l'âge de six ans. En 2006, son baccalauréat littéraire option théâtre obtenu, elle fonde la compagnie La Lune Verte et participe à *Mahagonny, la ville piège* d'après Brecht et Weil, en tant que comédienne, assistante à la mise en scène et assistante régie son et lumière.

Elle poursuit sa vocation à Toulouse où elle intègre, en 2007, une formation professionnelle de trois ans à L'École De l'Acteur, puis une seconde à Paris en 2010 à l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle. Elle se forme notamment au mime, à l'acrobatie, au chant, à l'escrime théâtrale, au jeu masqué, à l'aïkido, au flamenco et à différentes danses.

Interprète éclectique aux multiples facettes, elle joue dans des pièces d'auteurs tels que Feydeau, Fassbinder, Koltès, Hugo, Eschyle, Brecht, Valentin, Molière, Shakespeare, Picq, Goldoni et Beaumarchais.

Comédienne passionnée et dynamique, Isabelle agrandit son domaine de compétences et s'intéresse parallèlement à la construction de décors et accessoires. Son envie de découverte l'amène également sur le chemin de la régie lumière et elle s'y forme au cours de plusieurs stages, notamment au théâtre Montansier à Versailles.

Elle poursuit son chemin en tant qu'artiste pluridisciplinaire, entre jeu et régie lumière, au sein de plusieurs compagnies (*Compagnie Avanti, Compagnie de l'Alouette, Compagnie des Passeurs, etc.*).



CONTACT

Collectif Le PAGE

07 67 37 50 71

collectif.lepage@gmail.com

www.collectifpage.com

Un spectacle diffusé avec l'aimable autorisation de l'Opéra national de Bordeaux.

Les Apprentis Sorciers sont membres du

Collectif Le PAGE – Petit Atelier des Grandes Émotions

122 rue du Palais Gallien

33000 BORDEAUX

Photos : Philippe Girard / Illustrations graphiques : Manon Richard

le page 
Petit Atelier des Grandes Émotions

