

FESTIVAL
PAGES
D'AUTOMNE

**HALLE
DES
CHARTRONS** Espace
culturel
municipal

musique et littérature
21-24 octobre 2021

► 21 octobre / 20h30
HALLE DES CHARTRONS

LA BARQUE CRIBLÉE

Marie-Françoise VIEUILLE
La Barque Criblée (2020)

Musiques de
Claude **DEBUSSY**, Franz **LISZT**, Franz **SCHUBERT**, John **CAGE**, Jules **MASSENET**,
Maurice **RAVEL**, Joseph **HAYDN**, Robert **SCHUMANN** et François **COUPERIN**.

1h30 / à partir de 12 ans

« On sait qu'on ne s'embarquera plus. Que la saison est passée. Et pourtant toute la beauté est là dans l'équilibre d'octobre. »

C'est dans une langue dense et charnelle que Marie-Françoise Vieuille (née en 1938), décrit l'émerveillement devant les prémices de la passion. Mais vient le moment des questionnements, l'incertitude, la perte de l'autre, la dérive vers le rien, à travers les motifs phares de la nature et de la musique.

Notre invitée d'honneur, l'immense comédienne de théâtre et de cinéma Marie-Christine Barrault, prêtera sa voix à cette soirée où dialoguent le texte, la musique et la danse.

PROGRAMME

La mer au loin

Claude DEBUSSY : *Pelléas et Mélisande* (extraits arrangés pour trio par Hubert Mouton)

Présence

Franz LISZT : *La Lugubre Gondola*, pour violoncelle et piano

Frontière

Franz LISZT : *Nuages gris*, pour violoncelle et piano

Effroi

Retour

Franz SCHUBERT : *Notturmo*, pour violon, violoncelle et piano D.897 (première partie)

Permanence

Presque la paix

Jules MASSENET : *Roses d'octobre* (adaptation pour violoncelle et piano d'Alexis Descharmes)

Le Trophée

L'Ami

Franz SCHUBERT : *Moments musicaux*, pour piano seul (n° 5 : *Andantino*)

Ultime leçon

Transition

John CAGE : *In a Landscape*, pour piano seul (chorégraphie : Marc-Emmanuel Zanoli)

Entre deux nuages

Cauchemar

Quiétude

Maurice RAVEL : *Oiseaux tristes*, pour piano seul

Porcelaine

Le Repos

Franz SCHUBERT : *Nacht und Träume* (adaptation pour violoncelle et piano d'Alexis Descharmes)

L'autre rive

Éblouissement

Claude DEBUSSY : *Reflets dans l'eau*, pour piano seul

Personne, persona, personnage

Joseph HAYDN : Trio pour piano, violon et violoncelle n°41 (*Andante Cantabile* - première partie)

Délivrance manquée – Robert Schumann, 27 février 1854

Robert SCHUMANN : *Chants de l'aube* (n° 5), pour piano seul

Les ombres errantes

François COUPERIN : *Les ombres errantes*, pour piano seul

DISTRIBUTION



Photo : © Philippe Gontier

Marie-Christine BARRAULT, récitante

En sortant du Conservatoire, en 1965, elle entame une carrière au théâtre et à la télévision. Elle défend alors des textes de Max Frisch, Corneille, Sarraute, Claudel, Tchekhov, O'Neil, Marguerite Duras..., sous la conduite de metteurs en scène exigeants, Gabriel Garran, Roger Planchon, Raymond Rouleau, Jacques Rosner

Eric Rohmer lui offre son premier rôle au cinéma dans *Ma nuit chez Maud* et elle sera l'inoubliable interprète de *Cousin, Cousine* de Jean-Charles Tacchella qui lui permet d'être nommée pour l'Oscar de la Meilleure Actrice de l'année 1976.

Elle alterne alors le théâtre, le cinéma (Woody Allen, André Delvaux, Andrzej Wajda...) et la télévision (avec des réalisateurs comme Jean Lhôte, Claude Santelli, Michel Boisrond, Roger Vadim,...) où elle incarne des personnages forts, adaptés de la littérature et de la réalité, tels que Marie Curie ou Jenny Marx. On a pu le voir dans la mini série sur France 3 *Jusqu'au Dernier*.

Elle a créé un spectacle de chansons, *L'Homme Rêvé*, au Théâtre des Bouffes du Nord et en tournée, sur des textes de Roger Vadim et musiques de Jean Marie Senia.

Elle a publié un livre autobiographique, *Ce long Chemin pour arriver jusqu'à Toi*, aux éditions Xo.

Au cinéma récemment elle a été la mère de Chiara Mastroianni dans le film de Christophe Honoré *Non ma fille, tu n'iras pas danser* et celle de Laurent Laffitte, Nicolas Bedos et Benjamin Biolay dans *L'Art de la Fugue* de Brice Cauvin.

Au théâtre, on l'a vu à Paris et en tournée dans : *L'Allée du Roi* de Françoise Chandernagor, *Opening Night*, *L'Amour, la Mort, les Fringues* de Danièle Thompson, *Les Monologues du Vagin*. Elle a joué récemment *Les Yeux Ouverts* (Dialogue entre Marguerite Yourcenar et Mathieu Galley) en tournée, après le théâtre du Chêne Noir au Festival d'Avignon en juillet 2015 et *La Reine de Beauté de Leenane* de Martin McDonagh au Festival d'Avignon 2017

Elle a enregistré des disques de chansons, de textes, dont *Terre des Hommes* de Saint-Exupéry, *Vingt-quatre Heures de la Vie d'une Femme* de Stefan Zweig, de contes musicaux comme *Pierre et le Loup* de Prokofiev. De fait, Marie-Christine Barrault aime de plus en plus travailler en compagnie de musiciens – de solistes (Pascal Contet, Jean-Patrice Brosse, Yves Henry, François Frédéric Guy...) – d'orchestres de chambre (Quatuor Ludwig...) sur des spectacles mêlant musique et texte. Reconnue aujourd'hui comme une des plus mélomanes des actrices françaises, elle est depuis 2007 présidente d'honneur des Fêtes romantiques de Nohant, festival qui se tient dans le Berry autour du souvenir de George Sand et de Chopin.

Elle a joué à Paris au Théâtre Rive gauche la pièce *Confidences* qui sera en tournée dans toute la France. Elle crée à Avignon en juillet 2021, *De Roc et d'Écumes*, spectacle autour du poète Eugène Guillevic, mis en scène par Aurélie Audax. Puis à partir d'octobre 2021, *Le Voyage à Zurich* mis en scène par Franck Berthier. Puis en janvier/février 2022 à l'Odéon (Ateliers Berthier), *Une Mort dans la Famille* écrit et mis en scène par Alexander Zeldin.



Photo : © Franck Ferville

Sébastien VICHARD, piano

Né en 1979, Sébastien Vichard étudie le piano et le pianoforte au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Pianiste à l'Ensemble intercontemporain depuis 2006 il a collaboré avec de nombreux compositeurs : Pierre Boulez, Peter Eötvös, Pascal Dusapin, Beat Furrer, Philippe Manoury, Marco Stroppa, Elliott Carter, Philippe Schoeller, Elliott Carter, Philippe Hurel, pour ne citer qu'eux.

Sébastien Vichard se produit régulièrement en soliste sur de grandes scènes internationales (Philharmonie de Paris, Royal Festival Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Suginami Kôkaidô à Tokyo, etc.). De tous ses professeurs (Alain Martin, Sylvaine Billier, Denis Pascal, Jean Koerner, Patrick Cohen) il a notamment hérité une passion de l'enseignement qu'il exerce aux Conservatoires nationaux de Paris et de Lyon. Avec Alexis Descharmes, Sébastien Vichard a enregistré plusieurs disques, consacrés aux musiques de Liszt, Schubert, Carter, Huber, Reynolds...



Photo : © Hervé Lafon

Alexis DESCHARMES, violoncelle

Sélectionné en 2008 par le magazine Diapason pour représenter le violoncelle français, avec une dizaine de collègues de sa génération, Alexis Descharmes est un ambassadeur actif de nombreux répertoires pour violoncelle.

Né en 1977, il est formé au Conservatoire de Paris dans les classes de Michel Strauss et Philippe Muller puis intègre en 1998 l'ensemble Court-circuit, au sein duquel il s'implique aux côtés de son directeur artistique Philippe Hurel. Parallèlement, il collabore régulièrement avec l'IRCAM et avec l'Ensemble intercontemporain.

En 2006 il rejoint l'orchestre de l'Opéra national de Paris, tout en poursuivant une activité soutenue dans le répertoire actuel. Il est le dédicataire d'une cinquantaine d'œuvres contemporaines, concertantes ou solistes. Alexis Descharmes compte à son actif une trentaine d'enregistrements discographiques, en solo ou avec les ensembles cités plus haut, avec lesquels il s'est produit dans une trentaine de pays. Il a notamment enregistré pour le label æon, l'œuvre pour violoncelle de Kaija Saariaho (ffff Télérama, Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros), l'œuvre pour violoncelle de Franz Liszt (Diapason d'Or de l'année 2007), une sélection de Lieder de Schubert, avec son fidèle partenaire Sébastien Vichard, l'œuvre pour violoncelle de Klaus Huber (Grand Prix de l'Académie Charles Cros), pour le label mode records (New York), un double album salué par le Gramophone Magazine et consacré à l'œuvre pour violoncelle du compositeur américain Roger Reynolds, et tout récemment plusieurs disques monographiques consacrés aux compositeurs Philippe Hurel, Ricardo Nillni et Maury Buchala. En 2015, Alexis Descharmes est nommé violoncelle solo à l'Opéra National de Bordeaux Aquitaine.

Cette saison, on pourra notamment l'entendre en soliste avec l'Orchestre de Limoges (Don Quichotte de Strauss) et l'orchestre de Cannes (Concerto de Chostakovitch).



Photo : © Julien Benhamou

Stéphane ROUGIER, violon

Né à Strasbourg en 1972 dans une famille de musiciens, Stéphane Rougier effectue ses études musicales aux CNSM de Paris et Lyon, puis en Allemagne.

Nommé violon solo de l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy en 1996, il intègre l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine en 1999 au poste de premier violon solo sous la baguette de Hans Graf.

Premier violon du Quatuor de Bordeaux, aux côtés de Cécile Rouvière, Tasso Adamopoulos et Étienne Péclard, il participe à de nombreux concerts tout au long de la saison musicale de l'Opéra National de Bordeaux, et notamment aux Folles journées de Nantes, en se joignant fréquemment aux solistes invités, tels que Brigitte Engerer, Henri Demarquette, Marielle Nordmann ou Patrice Fontanarosa.



Photo : © Marie-Astrid Mence

Marc-Emmanuel ZANOLI, danse

Formé à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Marc-Emmanuel Zanoli intègre l'Opéra national de Paris puis le Corps de Ballet de l'Opéra National de Bordeaux. Son répertoire comprend les chorégraphies de Petipa, Fokine, Jude, Nijinska, Massine, Lifar, Balanchine, Blaska, Wainrot, Kylian, Galili, Carlson, Belarbi, Brumachon, Attou, Ikeda, Robbins, Malandain, Grizot, McKneely, Wherlock, Le Riche...

Citons *In the Middle, Somewhat Elevated* de William Forsythe, *Annonciation* d'Angelin Preljocaj, *Le Chant du compagnon errant* de Maurice Béjart, *La Fille mal gardée* (rôle de Mère Simone) de Frederick Ashton, *Obsidian Tear* de Wayne McGregor, *Cacti* d'Alexander Ekman, *Cendrillon* de David Bintley, *Celestial* de Garrett Smith...

En 2015, il fonde le Ballet de Poche, avec trois danseurs du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux. Cette jeune compagnie a pour ambition de séduire tous les publics avec la danse classique, néo-classique et contemporaine, et de favoriser la création chorégraphique.

Il est Lauréat du Prix Clerc Milon 2018 (Fondation Philippine de Rothschild).



Photo : © Collection particulière

Marie-Françoise VIEUILLE, auteure

Née dans une famille de chanteurs, Marie-Françoise Vieuille a enseigné les lettres en Tchécoslovaquie, en Tunisie, à Versailles et à Paris. Ses intérêts concernent la musique et la littérature.

Co-auteur d'une *Anthologie de la poésie baroque tchèque* (Editions de L'Âge d'homme - 1981), elle a été collaboratrice régulière de *L'Avant-Scène Opéra* de 1978 à 1989. Elle a publié une biographie musicale : *Mozart ou l'irréductible liberté* aux P.U.F (2001), rééditée au Castor Astral en 2006 et traduite en espagnol aux Editions Paidós la même année. Collaboration à la revue transdisciplinaire *Sigila* et à la revue *Approches*, à

l'Encyclopaedia Universalis, au *Dictionnaire des mythes féminins* (Editions du Rocher - 2002), au *Dictionnaire des créatrices* (Editions Des Femmes - 2013). Elle a publié en 2008 à L'Harmattan un *Essai sur l'art lyrique, Opéra, merveilleuse douleur*. En 2014, parution aux éditions de La Tête à l'envers d'un recueil de nouvelles intitulé *Ai Nostris desir*. Elle a préfacé *Jalousie*, texte inédit de Marcel Proust, édité au Castor Astral en 2007, et publié en 2017 *Proust et les Juifs*, à L'Harmattan. En 2020, publication de *La Barque criblée*, recueil de poèmes, aux éditions de La Tête à l'envers. Marie-Françoise Vieuille vit dans les Landes...

LES AUTRES CONCERTS DU FESTIVAL

► Vendredi 22 octobre / 20h30 - **HALLE DES CHARTRONS**

HISTOIRES NATURELLES

Jean de La Fontaine, Jules Renard / Maurice Ravel, Jacques Offenbach...

► Samedi 23 octobre / 20h30 - **ÉGLISE SAINT-MARTIAL**

LE DERNIER JOUR

Victor Hugo / Joseph Haydn

► Dimanche 24 octobre / 18h - **MUSÉE MER MARINE**

ENOCH ARDEN

Alfred Tennyson / Richard Strauss

► Samedi 23 octobre / 15h

► Dimanche 24 octobre / 11h - **HALLE DES CHARTRONS**

HISTOIRE DE BABAR – JEUNE PUBLIC

Jean de Brunhoff / Francis Poulenc