



CONCERT DÉCOUVERTE

LA VOIX DE LA MÉMOIRE

ELIZABETH TAYLOR GREENFIELD,
DE L'ESCLAVAGE À L'OPÉRA

CONCERT DÉCOUVERTE

LA VOIX DE LA MÉMOIRE

**ELIZABETH TAYLOR GREENFIELD,
DE L'ESCLAVAGE A L'OPÉRA**

CYRIELLE NDJIKI NYA / SOPRANO

ALEXIS DESCHARMES / VIOLONCELLE

VINCENT BALSE / PIANO

LOÏC RICHARD / NARRATEUR

Un projet porté par le

COLLECTIF LE PAGE

En association avec le

MUSEE MER MARINE - BORDEAUX

Durée : 1h15



Ce concert hommage retrace la vie fascinante et émouvante d'Elizabeth Taylor Greenfield, considérée comme la première cantatrice afro-américaine, dont le parcours exceptionnel est pourtant tombé dans l'oubli.

Née esclave vers 1820 dans le Mississippi, Elizabeth a réussi, malgré les entraves du racisme et des préjugés, à s'imposer comme une figure majeure de la scène musicale américaine au XIXe siècle. Surnommée la "Black Swan" en raison de la beauté de sa voix, elle fut la première femme Afro-Américaine à se produire sur les grandes scènes des États-Unis et d'Europe, interprétant à la fois des spirituals enracinés dans la culture afro-américaine et des pièces classiques du répertoire européen.

La Voix de la Mémoire est un concert qui propose de découvrir via une narration sobre et émouvante le parcours de cette personnalité exceptionnelle, de son enfance en servitude à son triomphe sur les scènes européennes. La narration est rythmée par les airs qu'elle a chantés sur scène : Mozart, Purcell, mais aussi spirituals et chansons populaires, pour recréer l'atmosphère des récitals qui ont marqué sa carrière.

Un moment essentiel et bouleversant de Mémoire, de Musique et d'Histoire, offert par quatre artistes d'une rare justesse et intensité.

TRAD.

There Is A Balm In Gilead /
Sometimes I Feel Like A Motherless Child

SAMUEL COLERIDGE-TAYLOR

24 Negro Melodies, Op.59 N°10
Deep River

HENRY PURCELL

Dido And Aeneas
Thy hand, Belinda... When I am laid in Earth

SAMUEL COLERIDGE-TAYLOR

24 Negro Melodies, Op.59 N°10
Wade In The Water

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Idomeneo, K366
O smania, o furie... D'Oreste, d'Aiace

TRAD.

Amazing Grace

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Irish Songs, WoO 153
The kiss, dear Maid, thy lip has left

HENRY ROWLEY BISHOP

Home Sweet Home

FLORENCE PRICE

Adoration

GIUSEPPE VERDI

La Forza del Destino
Pace, pace, o mio Dio



CYRIELLE NDJIKI NYA

Navigant du répertoire baroque au contemporain, Cyrielle déploie son ambitus long et sa voix puissante avec aisance aussi bien dans le répertoire lyrique et vibrant que dans des rôles plus vocalisants et dans la musique de chambre.

Elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, et rejoint en 2017 la quatrième génération de l'atelier lyrique Opera Fuoco, dirigé par David Stern.

Depuis, on a pu l'entendre dans *Idomeneo* de Mozart (rôle d'Elettra), puis dans les rôles de la 4^{ème} servante dans *Elektra* de Strauss (Opéra de Bordeaux), Ortlinde dans *La Walkyrie*, la Grande Prêtresse (*Aida*, Verdi) et la 2^{ème} Dame (*La Flûte Enchantée*, Mozart, Opéra de Montpellier). Elle participe à la reprise de la création mondiale de l'opéra *Justice* de Hector Parrà en mai 2024 à St Pölten en Autriche.

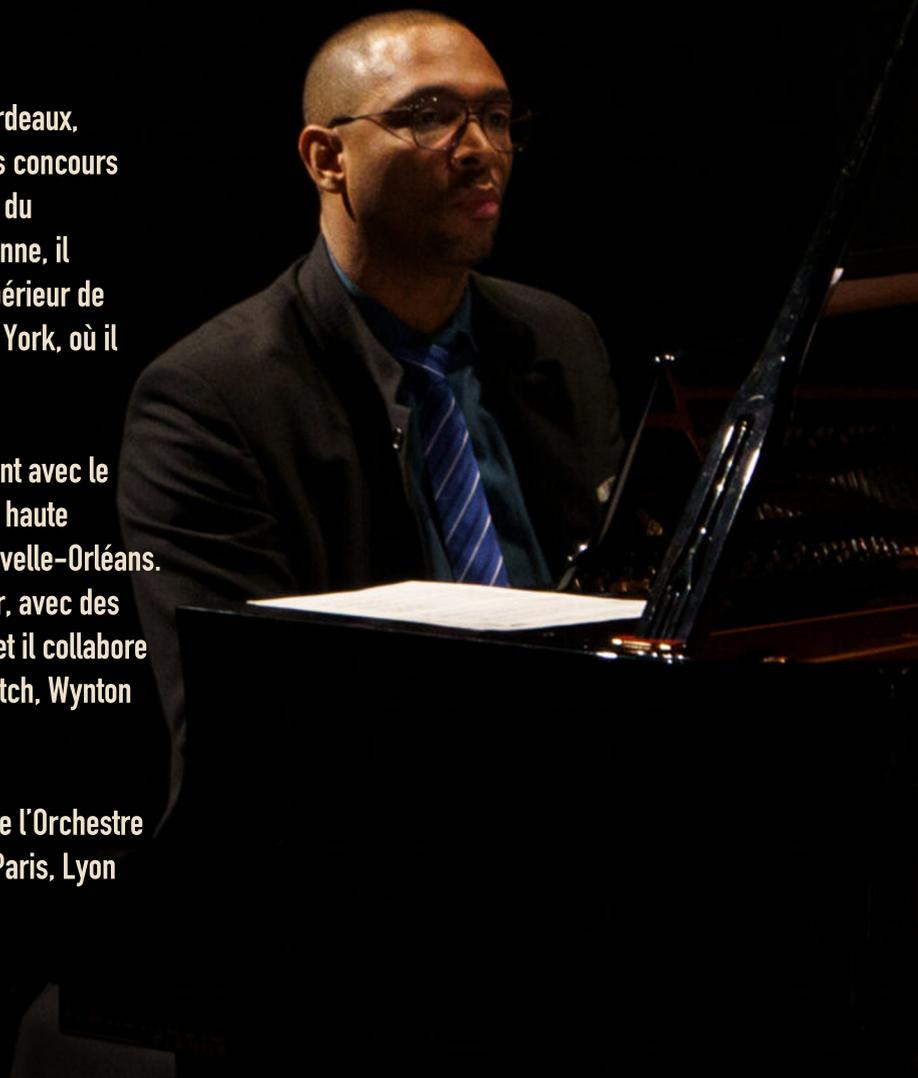
Lauréate de plusieurs fondations, elle intègre l'Académie Jaroussky en 2020 et enregistre le programme *Muses Eternelles* avec la pianiste Kaoli Ono pour le label Mirare.

VINCENT BALSE

Vincent Balse, pianiste talentueux originaire de Bordeaux, débute sa carrière très jeune et remporte plusieurs concours prestigieux, dont celui de la ville de Paris. Diplômé du conservatoire de Bordeaux et de l'académie de Sienne, il perfectionne son art au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris puis à la Juilliard School de New York, où il obtient un Master en piano.

Il se produit avec succès aux États-Unis, notamment avec le Louisiana Philharmonic Orchestra, et reçoit la plus haute distinction de la ville de la part du maire de La Nouvelle-Orléans. Son parcours l'amène à jouer dans le monde entier, avec des concerts à Soweto, sur la Mer Morte et en Alaska, et il collabore avec des figures renommées telles que Rostropovitch, Wynton Marsalis et Maxim Vengerov.

Aujourd'hui, il enseigne au CNSMD de Lyon et dirige l'Orchestre de Chambre de Lyon, partageant son temps entre Paris, Lyon et New York.





LOÏC RICHARD

Formé à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle sous Carlo Boso, il apprend le théâtre, le chant, la danse, le mime, l'escrime, et le jeu masqué.

En 2018, il co-fonde le Collectif Le PAGE, créant des projets pluridisciplinaires. Au théâtre, il défend surtout le répertoire classique avec des pièces comme *Le Mariage de Figaro* et *Les Fourberies de Scapin*. Au cinéma, il apparaît dans *L'Année du Requin* et les séries *Capitaine Marleau* et *Alexandra Ehle*.

Comme récitant, il collabore avec les orchestres de Bordeaux, Nancy, et Opera Fuoco, et crée des spectacles à l'Opéra de Bordeaux, tels que *Pierre et le Loup* et *Le Carnaval des Animaux*. Il développe aussi des mises en espace d'opéras comme *Roméo et Juliette* ou *Werther*.

Il s'investit beaucoup dans les spectacles pour jeunes publics, notamment *Le Petit Prince* ou *Casse-Noisette*. Habitué des lectures publiques, il enregistre plus de 25 romans en livres audio pour les Éditions VOolume.

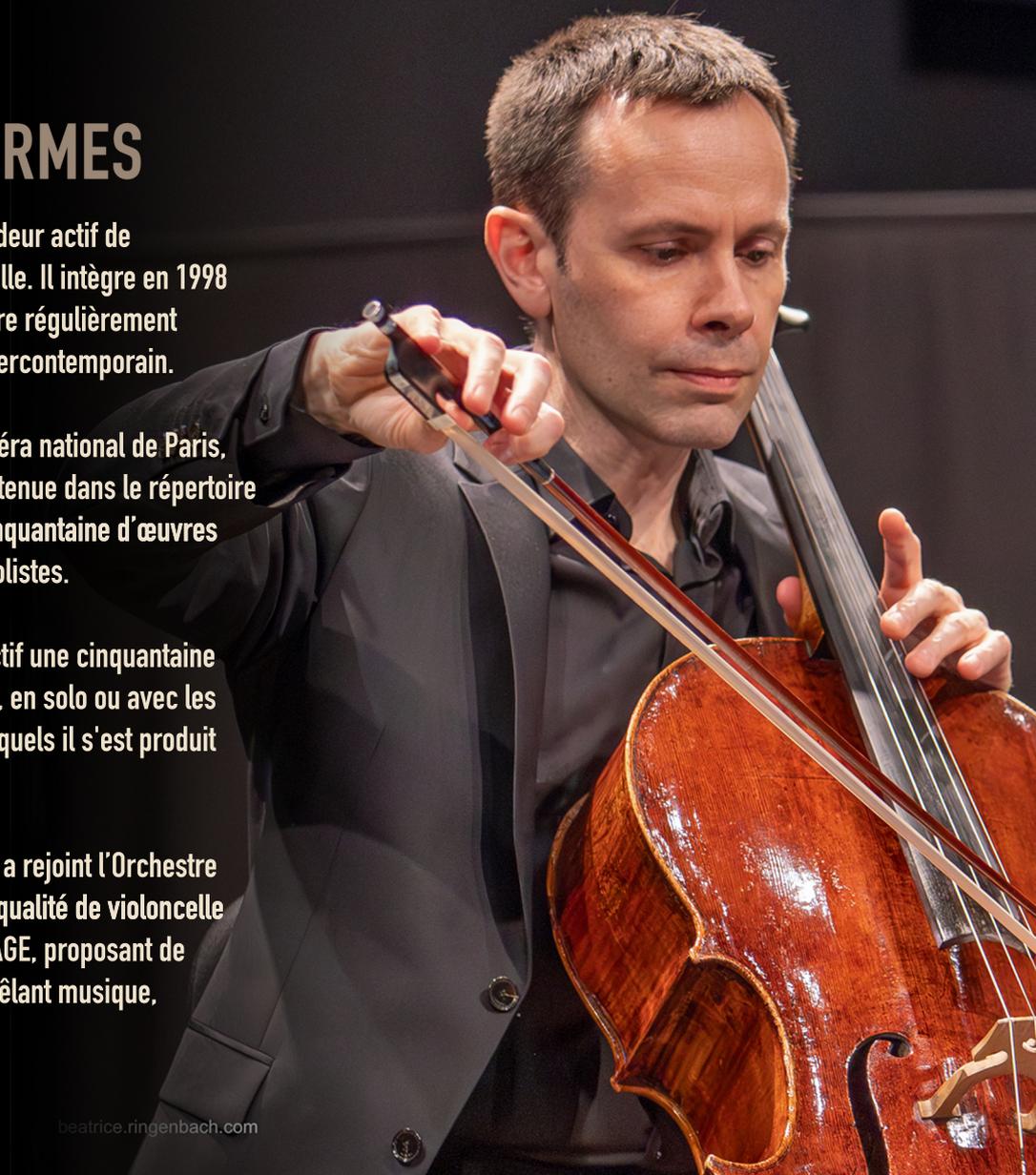
ALEXIS DESCHARMES

Alexis Descharmes est un ambassadeur actif de nombreux répertoires pour violoncelle. Il intègre en 1998 l'ensemble Court-circuit, et collabore régulièrement avec l'IRCAM et avec l'Ensemble Intercontemporain.

En 2006 il rejoint l'orchestre de l'Opéra national de Paris, tout en poursuivant une activité soutenue dans le répertoire actuel. Il est le dédicataire d'une cinquantaine d'œuvres contemporaines, concertantes ou solistes.

Alexis Descharmes compte à son actif une cinquantaine d'enregistrements discographiques, en solo ou avec les ensembles cités plus haut, avec lesquels il s'est produit dans une trentaine de pays.

En janvier 2016, Alexis Descharmes a rejoint l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, en qualité de violoncelle solo, et a co-fondé le Collectif Le PAGE, proposant de nombreux spectacles et concerts mêlant musique, danse, littérature, peinture...



Présenter un concert hommage à Elizabeth Taylor Greenfield, aujourd’hui, revêt une profonde pertinence tant artistique qu’historique. Greenfield, souvent appelée la “Nightingale of Color,” fut l’une des premières chanteuses noires américaines à se produire sur des scènes prestigieuses, défiant les barrières raciales de son époque au XIXe siècle. Honorer son héritage permet de rappeler l’impact et le talent d’une artiste qui a pavé la voie pour les artistes de couleur, inspirant les générations qui lui ont succédé.

Inclure des spirituals et des pièces classiques dans ce concert permet de rendre hommage au parcours musical de Greenfield tout en soulignant les racines afro-américaines de la musique classique américaine, un héritage souvent méconnu. Les spirituals, nés de l’expérience douloureuse de l’esclavage, symbolisent la résilience, la foi et l’espoir. Jouer ces œuvres en écho à la carrière de Greenfield permet de relier passé et présent, offrant au public une réflexion sur la persistance des défis et des triomphes des artistes afro-américains.

Enfin, intégrer des moments de narration de sa vie permet d’humaniser cette figure emblématique, révélant au public ses luttes et sa détermination. Cela souligne non seulement son talent, mais aussi son courage face aux discriminations. Dans une époque où la diversité et la reconnaissance des pionniers marginalisés sont de plus en plus valorisées, un tel concert résonne fortement avec les sensibilités contemporaines. Ce projet devient un moyen de reconnaître et célébrer la richesse des contributions des artistes noirs, tout en offrant une plateforme pour la réflexion sur le chemin qui reste à parcourir pour atteindre une véritable égalité dans le monde des arts.



Inclure des œuvres de compositeurs afro-américains comme Florence Price ou Samuel Coleridge-Taylor enrichit encore le concert en rendant hommage à une tradition musicale qui s'étend bien au-delà de la voix de Greenfield. Ces compositeurs, tout comme elle, ont dû surmonter des obstacles pour s'imposer dans le monde de la musique classique, un milieu longtemps réservé aux artistes blancs. Florence Price, première compositrice afro-américaine jouée par un orchestre symphonique, a notamment créé un langage musical unique, mêlant formes classiques européennes et inspirations afro-américaines.

Présenter leurs œuvres dans un tel concert élargit le regard porté sur le patrimoine musical afro-américain et souligne les liens entre les époques et les voix qui ont marqué cette histoire. Ces pièces résonnent avec la démarche de Greenfield, qui fut elle-même une pionnière, et inscrivent le concert dans une continuité historique où chaque génération d'artistes se fait porteuse d'héritages et d'innovations. En célébrant à la fois la voix de Greenfield et le génie de ces compositeurs, ce concert devient ainsi un acte de mémoire et d'éducation, mais aussi un appel vibrant à la reconnaissance et à la valorisation de la diversité au sein de la musique classique.



le page 
Petit Atelier des Grandes Émotions

COLLECTIF LE PAGE
www.collectifepage.com
07.67.37.50.71 / collectif.lepage@gmail.com