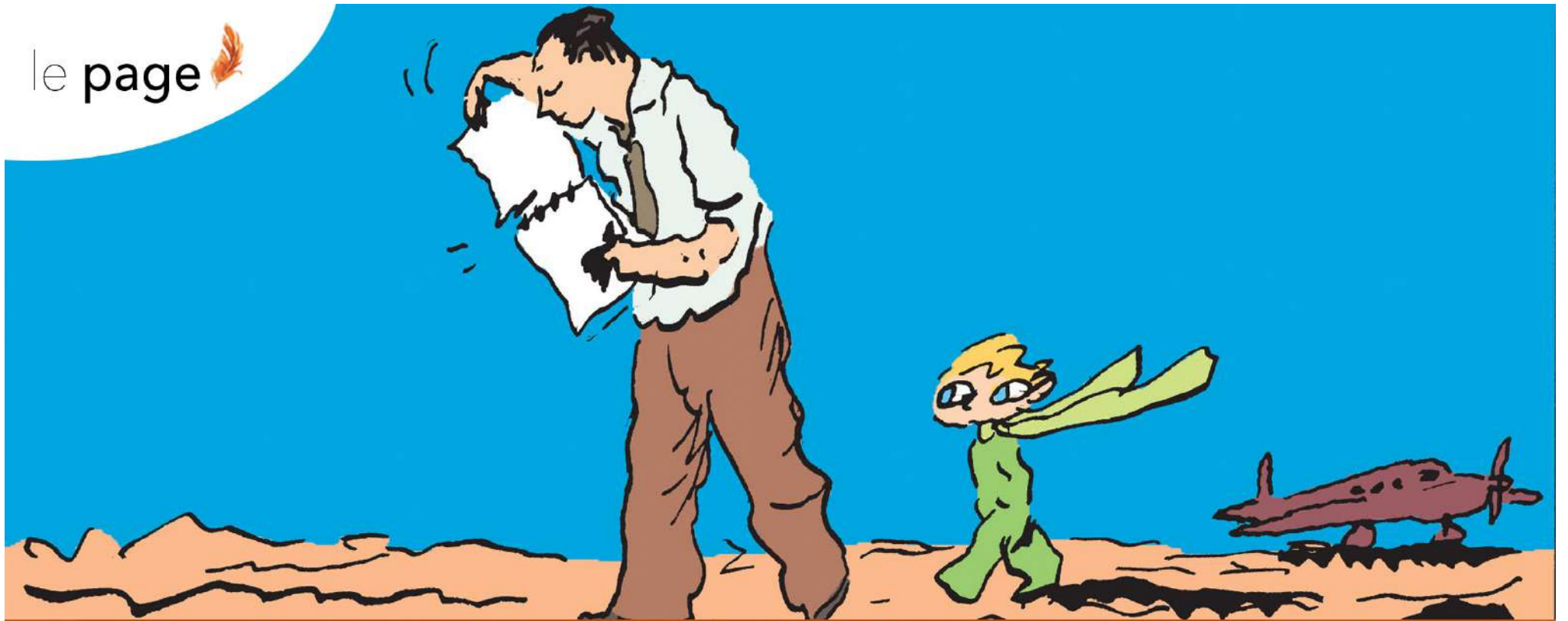


le page 



ANTOINE DE SAINT-ÉXUPÉRY
JOANN SFAR / MARC-OLIVIER DUPIN

LE PETIT PRINCE

LOÏC RICHARD / ENSEMBLE KAPLAN

L'ŒUVRE

Conte philosophique incontournable, poème symbolique d'une langue simple et dépouillée, traduit en 457 langues et dialectes, ode à l'imagination de l'enfance, *Le Petit Prince* fait partie de ces œuvres qui touchent absolument toutes les générations. Assez naturellement donc, le texte de Saint-Exupéry a inspiré et continue d'inspirer les plus grands artistes.

Joann Sfar, brillant auteur et illustrateur, a « offert un second souffle, plein de grâce et de modernité » (Le Point) au chef-d'œuvre de Saint-Exupéry dans sa bande dessinée parue en 2008.

Cette nouvelle énergie a séduit Marc-Olivier Dupin qui a souhaité associer la musique aux images du dessinateur. Il a ainsi composé une partition tout en finesse qui rend ce Petit Prince encore plus joyeux et innocent, mais toujours touchant et profond.

LE SPECTACLE

Sur scène prennent place un comédien accompagné d'un quatuor de musiciens : le comédien met tout son talent et son énergie au service de la vingtaine de personnages qui parcourent cette histoire, du Vaniteux au Serpent en passant par le Roi ou l'Allumeur de réverbères, sans oublier bien sûr la Rose et le Renard...

La musique de Marc-Olivier Dupin est ciselée pour accompagner dialogues et narration, de sorte que comédien et musiciens travaillent en parfaite symbiose pour offrir de puissants moments d'émotion, comme si la bande originale de cette histoire était exécutée en direct !

D'après Antoine de SAINT-ÉXUPÉRY
Adaptation Joann SFAR
Musique Marc-Olivier DUPIN
Animation Laurent SARASIN

Avec Loïc RICHARD, récitant
Sophie TEBOUL, piano
Tristan CHENEVEZ*, violon
Sandrine VASSEUR*, clarinette
Alexis DESCHARMES*, violoncelle

*Musiciens de l'Orchestre National
Bordeaux Aquitaine





Photo Jérôme Coussy



MARC-OLIVIER DUPIN

Composition musicale

D'une famille de musiciens, Marc-Olivier Dupin est tombé dans la marmite musicale dès son plus jeune âge. Après des études de violon avec son père, il entre au Conservatoire de Paris où il obtient des prix en écriture, analyse, orchestration, alto et direction d'orchestre.

Dès la période de ses études, il commence à composer pour des projets pluri-disciplinaires : musiques de scène, courts-métrages, orchestrations en tous genres...

Cette passion pour le texte, l'image et le mouvement ne l'a jamais quitté. Parmi ses dernières réalisations : des musiques pour des films muets de Buster Keaton, (Orchestre régional de Normandie 2019), plusieurs opéras pour l'Opéra Comique : *Robert le cochon* et *Les Kidnappeurs* (2014), *Le Mystère de l'écureuil bleu* (2016), une adaptation de Puccini, *Bohème, notre jeunesse* (2018).

Depuis de nombreuses années, il collabore avec Gallimard sur des livres-CD, tels que *Le Petit Prince* d'après Saint-Exupéry et Sfar (2018) et *Monsieur Crocodile a beaucoup faim* de Sfar (2019).

LOÏC RICHARD

Récitant

Il intègre en 2010 l'Académie Internationale des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso, maître de commedia dell'arte formé auprès de Giorgio Strehler. Il s'y forme à de nombreux arts de la scène : théâtre, chant, danse, mime, escrime, jeu masqué...

Au théâtre, il joue dans *Le Mariage de Figaro*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Songe d'une Nuit d'Été*, *L'Amour Médecin*... Il crée en tant que comédien et metteur en scène plusieurs spectacles à l'Opéra national de Bordeaux : *Pierre et le Loup*, *Le Carnaval des Animaux*, *L'Histoire du Soldat*...

Parallèlement, il multiplie les lectures musicales et les spectacles aux côtés de prestigieux musiciens (Marc Minkowski, Pierre Dumoussaud, David Stern, Paul Daniel, Julien Masmondet...) : *Enoch Arden*, *Der Schauspieldirektor*, *Mozart à Paris*, *Le Dernier Jour d'un Condamné*, *Un autre jour viendra*... et explore le répertoire musical contemporain : *Opus Number Zoo*, *La Dernière Contrebasse à Las Vegas*...

Il enregistre en livre audio de nombreux romans et ouvrages de développement personnel pour les Éditions VOolume.

Très impliqué dans l'univers du spectacle jeune public, il a participé à la création de *Casse-Noisette et la Princesse Pirlipat*, *La Fugue du Potager*, *Les Musiciens de Brême*, *Femmes Pirates*, *Peau d'Âne*...



Photo Jérôme Coussy

LE COLLECTIF LE PAGE

Fondé à Bordeaux en 2018, le Collectif Le PAGE - Petit Atelier des Grandes Émotions se donne pour ambition de proposer des programmes originaux, conçus dans une volonté de rendre la culture accessible à toutes et à tous, en maintenant une haute exigence qualitative.

Le PAGE se donne également pour objectif de faire découvrir des grandes œuvres du répertoire tout en donnant une place importante à la création et à la défense d'artistes contemporains, dans la musique, l'écriture ou la danse.

Enfin, comme son nom l'indique, le moteur du PAGE est de faire ressentir au spectateur de grandes émotions. Accompagnées d'une invitation à la réflexion ou au questionnement, nos prestations offrent des vibrations émotionnelles, du rire aux larmes en passant par l'évasion ou le voyage.

Le collectif est composé d'artistes professionnels qui représentent une vraie force de proposition dans la volonté de présenter des formes variées, originales et de haute exigence artistique.

Depuis la rentrée 2020, le PAGE est accueilli comme collectif en résidence au Musée Mer Marine de Bordeaux.

Toutes les infos, tous nos spectacles sont sur
www.collectifpage.com



© Marion Bonnet



Musique originale de *Les Choristes* - Angès

Loïc Richard, récitant
Sophie Teboul, piano
Sandrine Vasseur, clarinettes
Tristan Chenevez, violon
Alexis Descharmes, violoncelle

Collectif Le PAGE
Petit Atelier des Grandes Émotions
www.collectifpage.com



Photo Jérôme Coussy

FICHE TECHNIQUE

Durée : 45 minutes

Pour tout public à partir de 6 ans

Espace idéal : 12 x 10m

Espace minimum : 8 x 8m

L'ORGANISATEUR s'engage à :

- assurer la location et l'accord d'un piano (minim. demi-queue).
- mettre à disposition un écran de vidéo-projection.
- câblage HDMI ou VGA en régie pour la projection depuis un MAC.
- un boîtier H/F, le matériel de sonorisation adéquat, ainsi que le personnel assurant la régie son.
- fournir 1 tabouret de piano et 3 chaises.
- mettre à disposition des loges, des serviettes et un catering pour les artistes.

Les pupitres et lampes de pupitre peuvent être fournis par le PRODUCTEUR.

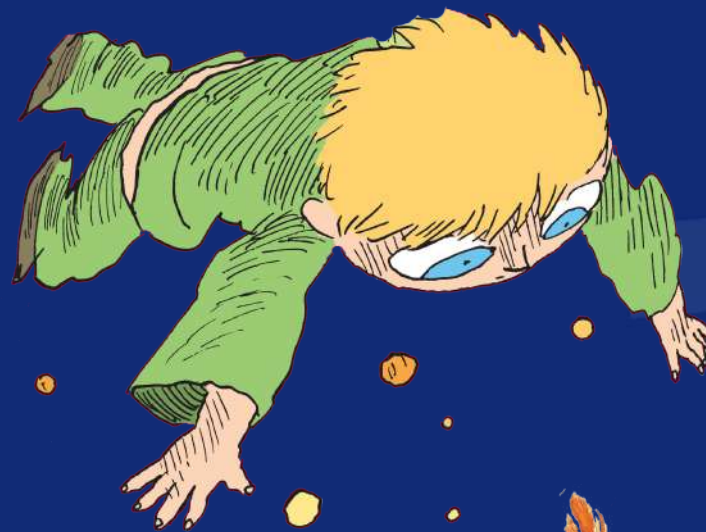
Le plan de feu ainsi qu'une fiche technique complète sont à disposition sur demande.

TARIF : nous consulter.

Nos tarifs sont dégressifs en fonction du nombre de représentations. Attention, ce tarif n'inclut pas les droits d'auteur à régler auprès de la SACD et la SACEM.

Le règlement peut s'effectuer sur présentation d'une facture à l'issue de la représentation.





le page 
Petit Atelier des Grandes Émotions

COLLECTIF LE PAGE
Association Loi 1901
122 rue du Palais Gallien
33000 BORDEAUX

07.67.37.50.71
collectif.lepage@gmail.com
www.collectifpage.com

Direction E.Brayer, A.Descharmes, L.Richard & M.-E.Zanoli
Présidente C.Rouvière