

MES 300 PREMIÈRES ANNÉES

un spectacle de et avec
ALEXIS DESCHAMES et LOÏC RICHARD

et les musiques de
COUPERIN
BEETHOVEN
GLUCK
DVORAK
SIBELIUS...



MES 300 PREMIÈRES ANNÉES

Dossier de Présentation du Spectacle

MES 300 PREMIÈRES ANNÉES

Violoncelle et Texte

ALEXIS DESCHARMES

Narration

LOÏC RICHARD

Avec la complicité de

BÉATRICE MARTIN (clavecin)
SÉBASTIEN VICHARD (orgue et piano)
et **EMMANUEL CEYSSON** (harpe)

Tous les accompagnements sont diffusés en vidéo.

LE CONCERT Y A ÉTÉ PRÉSENTÉ

15/02/2020

Festival Les Saisons Musicales en Ré, Rivedoux (17)

18/11/2019

Théâtre Molière, Cinquantenaire de la Fondation de France / Sud-Ouest, Bordeaux (33)

18/05/2019

Festival des Coteaux Bordelais, Fargues-Saint-Hilaire (33)

29/04/2019

Université du Temps Libre de Clermont-Ferrand (63)

23/04/2019

Académie Musicale d'Hourtin-Médoc (33)

17/09/2017

Chapelle Sainte-Hélène, Journées Européennes du Patrimoine, Draveil (91)

19/05/2017

Festival de Violoncelle de Beauvais (80)

12/12/2014

Festival Violoncelle en Seine, Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (75)

09/12/2014

Opéra National de Paris, Studio Bastille, Paris (75)

et représentations privées.

Durée : 1h30 minutes

Pour tous publics à partir de 12 ans

Coût de cession du spectacle : 1500€ TTC

Hors frais de déplacement au départ de Bordeaux et frais de restauration aux tarifs SYNDEAC en vigueur.

Toutes les déclarations administratives sont prises en charge par le Collectif Le PAGE.

Le versement des sommes se fait sur présentation d'une facture.



LE SPECTACLE

« L'histoire que nous allons vous raconter aujourd'hui est à la fois un conte et une histoire vraie. Le personnage principal de cette histoire est un violoncelle – un violoncelle qui a traversé trois siècles, survivant et témoin de son incroyable parcours. De ce parcours on connaît quelques éléments, que nous relaterons avec précision. Quant à ceux que nous ignorons, nous les avons imaginés : certains personnages ou événements de cette histoire sont donc bien réels. D'autres sont pure fiction. Il ne tient qu'à vous de faire la part entre fiction et réalité, ou de considérer tout ce récit comme un conte... ou comme une histoire vraie. Après tout, quelle différence ? Faisons donc tous ensemble un effort d'imagination, et remontons le temps... un siècle... deux siècles... trois siècles, nous y voilà ! Notre histoire commence en 1714... »

1714 - 2014 : 300 ans d'Histoire et de Musique à travers le regard... d'un violoncelle !

Nous sommes à Paris, un jour pluvieux de février 1714. Monsieur Guillaume rend visite à son ami, le célèbre luthier Claude Pierray, et lui commande un violoncelle... Trois cents ans plus tard, ce même violoncelle est là pour témoigner de son incroyable parcours, après être passé entre les mains de dizaines de propriétaires, qu'ils soient de prestigieux musiciens ou d'illustres inconnus. Au fil des usures et des restaurations, cet instrument aura traversé trois siècles d'histoire, aura franchi l'Atlantique à plusieurs reprises et aura échappé de nombreuses fois à la destruction, ou pire : à l'oubli.

Un comédien, un musicien : l'un raconte, l'autre joue les airs qui auront marqué la vie de cet incroyable instrument.

LES MUSIQUES INTERPRÉTÉES

Domenico Gabrielli (1659 - 1690)

Largo de la Première Sonate pour violoncelle et basse continue.

François Couperin (1668 - 1733)

Deuxième Suite pour viole (1728) : *La Chemise Blanche* (extrait)

Jean-Baptiste Barrière (1707 - 1747)

Allegro de la VI^{ème} Sonate du 2^{ème} Livre (1736)

Carlo Graziani (17?? - 1787)

Allegretto de la Sonate op. II n° 3 en Mi mineur (1772)

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Adagio initial de la Sonate op. 5 n° 2 (1796)

Jean-Baptiste Bréval (1753 - 1823)

Rondo de la Sonate op. 40 n°1 pour violoncelle et clavecin (1795)

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

The Kiss, Dear Maid, Thy Lip Has Felt

Irish Song WoO 153 n° 13 arrangé pour violoncelle et harpe par E. Ceysson et A. Descharmes.

Irish Tune

Mélodie traditionnelle irlandaise (flûte et guitare) : *Improvisation sur un enregistrement live de Frankie Gavin et Arty McGlynn.*

Christoph Willibald Gluck (1714 - 1787)

Ballet des Esprits (extrait d'*Orphée et Eurydice* - 1762) arrangé pour violoncelle et harpe par E. Ceysson et A. Descharmes.

Antonín Dvorak (1841 - 1904)

Ciganské melodie op. 55 n°4 (1880) arrangée pour violoncelle et piano par A. Descharmes

Jean Sibelius (1865 - 1957)

Valse triste op. 44 n° 1 (1904) arrangée pour violoncelle et piano par A. Descharmes

Anton Webern (1883 - 1945)

Sonate pour violoncelle et piano (1914)

Dimitri Chostakovitch (1906 - 1975)

Sonate pour violoncelle et piano (1934) : *Largo* (extrait)

Postlude : Tango

Improvisation sur un enregistrement inconnu attribué sans certitude à Astor Piazzolla et au Sexteto Mayor.

LA PRESSE EN A PARLÉ

ANACLASE.COM

Bertrand Bolognesi

« On n'a pas tous les jours vingt ans... » gouaillait Berthe Sylva, alors que la station Paris-PTT montrait la toute première émission de télévision. Près de huit décennies plus tard, que chantera le violoncelle d'Alexis Descharmes pour fêter son trois centième printemps ? Demandez donc à l'héroïne de Čapek ce qu'elle entonna, le jour venu, avant de croiser la route d'un certain Janáček... En 2004, alors qu'après un concert à Vienne avec l'Ensemble Intercontemporain l'arrivée de son instrument est retardée, le musicien, qui doit urgemment trouver médium à le dépanner pour une prestation parisienne, va voir son luthier qui lui en prête un. C'est ainsi que se conclut le concert-lecture vu cet après-midi rue de Madrid, mais c'est ainsi que commence l'histoire contemporaine du héros du jour : un « CLAUDE PIERRAY, rue des Fossés Saint Germain-des-Près a Paris, 1714 » comme on le peut déchiffrer à travers l'une de ses ouïes.



Avec la participation d'Emmanuel Ceysson (harpe), Béatrice Martin (clavecin) et Sébastien Vichard (piano et orgue), ici présents via son et image projetés, Alexis Descharmes et le comédien Loïc Richard ont conçu ce concert-lecture comme une promenade au fil du temps, dans la vie du violoncelle comme dans l'Histoire, s'ingéniant à tisser d'un spacieux entrelacs les éléments « biographiques » certains et les extrapolations.

En se gardant salutairement d'entraîner l'auditeur à déchiffrer le texte sur la musique ou à la chercher dans la brouille des mots, nos compères font s'alterner les deux expressions, les laissant goûter à loisir, en toute clarté. Ainsi des premiers pas du « petit violoncelle », survenus sous l'austère fin de règne du Soleil, où sonnent de tous frais souvenirs italiens : commençons avec un Largo emprunté à une sonate de l'Émilien Domenico Gabrielli (1651-1690) dont on supposera que le Sieur Guillaume, premier titulaire dudit instrument, put jouer avant un accident fatal. Et bientôt s'en poursuivent les aventures, de main en main et d'archet en archet, chantant Couperin, Barrière, Beethoven, en France, en Allemagne, en Autriche et jusqu'à Boston, croisant d'autres destins, comme celui du luthier Léopold Renaudin (1749-1795), originaire de Mirecourt, exerçant à Paris et plus connu en tant que partisan farouche de Robespierre et l'un des plus zélés jurés de la Terreur : alors qu'en gagnant de nombreuses cicatrices ici et là l'encore jeune violoncelle avait déjà perdu sa tête, c'est ce Renaudin-là qui lui en refit une, lui à qui on la trancherait en place de Grève au printemps 1795...

Paris, Versailles, Postdam, Boston, New York, Liverpool, Vienne, Bruxelles, la roue tourne, chantant Gluck, Dvořák, mais aussi Webern et Chostakovitch... le texte volontiers souriant, écrit par l'instrumentiste lui-même, célèbre un bel anniversaire à un violoncelle devant lequel s'ouvrent sans doute de nouvelles grandes années.

<http://www.anaclose.com/chroniques/mes-trois-cents-premières-années>

LES INTERPRÈTES



ALEXIS DESCHARMES

Sélectionné par le magazine *Diapason* pour représenter le violoncelle français, avec une dizaine de collègues de sa génération, Alexis Descharmes est un ambassadeur actif de nombreux répertoires pour violoncelle. Né en 1977, il est formé au Conservatoire de Paris dans les classes de Michel Strauss et Philippe Muller puis intègre en 1998 l'ensemble *Court-circuit*, au sein duquel il s'implique aux côtés de son directeur artistique Philippe Hurel. Parallèlement, il collabore régulièrement avec l'IRCAM et avec l'Ensemble Intercontemporain. En 2006 il rejoint l'orchestre de l'Opéra national de Paris, tout en poursuivant une activité soutenue dans le répertoire actuel. Il est le dédicataire d'une cinquantaine d'œuvres contemporaines, concertantes ou solistes.

Alexis Descharmes compte à son actif une cinquantaine d'enregistrements discographiques, en solo ou avec les ensembles cités plus haut, avec lesquels il s'est produit dans une trentaine de

pays. Il a notamment enregistré, pour le label *œon*, l'œuvre pour violoncelle de Kaija Saariaho, l'œuvre pour violoncelle de Franz Liszt (*Diapason d'Or* de l'année 2007), une sélection de *Lieder* de Schubert, avec son fidèle partenaire Sébastien Vichard (ensemble intercontemporain), l'œuvre pour violoncelle de Klaus Huber (*Grand Prix de l'académie Charles Cros*), et plus récemment des albums monographiques consacrés aux œuvres pour violoncelle de Roger Reynolds (*mode records*), Philippe Hurel (*motus*) et Ricardo Nillni (*l'empreinte digitale*).

Depuis janvier 2016, Alexis Descharmes a rejoint l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, en qualité de violoncelle solo. Alexis Descharmes est sponsorisé par la maison *D'Addario*, fabricant de cordes (USA).

LOÏC RICHARD

C'est à l'âge de onze ans qu'il vit sa première expérience de la scène, dans l'opéra *La Cenerentola* au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence mis en scène par Claude Buchvald. Après avoir participé à différents projets en tant que comédien, il intègre en 2010 l'Académie Internationale des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso, maître de *commedia dell'arte* formé auprès de Giorgio Strehler. Il s'y forme à de nombreux arts de la scène : théâtre, chant, danse, mime, escrime, jeu masqué...

Au théâtre, il joue dans *Le Mariage de Figaro*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Songe d'une Nuit d'Été*, *L'Amour Médecin*... Il crée en tant que comédien et metteur en scène plusieurs spectacles à l'Opéra national de Bordeaux : *Pierre et le Loup*, *Le Carnaval des Animaux*, *L'Histoire du Soldat*, *Rubacuori*...

Très impliqué dans l'univers du spectacle jeune public, il a participé à la création des spectacles *Casse-Noisette* et *la Princesse Pirlipat*, *La Fugue du Potager*, *Les Musiciens de Brême*, *Femmes Pirates*, *Peau d'Âne*...

Parallèlement, il multiplie les lectures musicales et les spectacles aux côtés de prestigieux musiciens : *Enoch Arden*, *Der Schauspieldirektor*, *Mozart à Paris*, *Le Dernier Jour d'un Condamné*, *Un autre jour viendra*... et explore le répertoire musical contemporain : *Opus Number Zoo*, *La Dernière Contrebasse à Las Vegas*...

Il enregistre en livre audio *Aux Abois* de Tristan Bernard pour les Éditions *VOolume*.



MES 300 PREMIÈRES ANNÉES

Dossier de Présentation du Spectacle



FICHE TECHNIQUE

Référent technique :

Loïc RICHARD / 06 99 17 65 24 / collectif.lepage@gmail.com

Espace scénique:

6 m sur 5 m de profondeur et 3,50 m de hauteur.

Besoins Techniques :

1 écran de projection ; taille minimum 101x180cm.

1 vidéoprojecteur avec câblage VGA.

1 système de sonorisation stéréo relié par câble audio mini-jack (à un MacBook Pro fourni).

1 chaise / 2 pupitres solides.

2 lampes de pupitre.

En fonction de la jauge de la salle (consulter référent technique) : Retours son côté Jardin.

1 micro 535 en pied.

Montage :

1 service de 3 heures pour le montage et les réglages techniques.

Equipe artistique :

1 narrateur / 1 musicien.

Merci de prévoir une loge avec chaises, miroirs, petit catering et bouteilles d'eau.



Une réalisation du collectif artistique LE PAGE



Avec le soutien de D'Addario Orchestral

D'Addario
ORCHESTRAL

Le PAGE – Petit Atelier des Grandes Émotions

122 rue du Palais Gallien
33000 BORDEAUX

06.99.17.65.24
collectif.lepage@gmail.com
www.collectifpage.com