

UNE SOIRÉE À BORD DU TITANIC

MUSICIENS MEMBRES DE L'ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX-AQUITAINE

LE CONCERT

Le temps d'une soirée, passez dans le Grand Salon de la Première Classe du Titanic en compagnie de l'Orchestre de la White Star Line, et découvrez une sélection musicale issue du *White Star Line Music Book* et ses 341 références. Plongez dans l'atmosphère unique des musiques de salon des paquebots du XIX^{ème} et du début du XX^{ème} siècle, à travers un florilège constitué d'une vingtaine de pièces festives et entraînantes (valse, gavottes, opérettes, ragtimes, two-step...) ; autant de pépites d'une autre époque, qui continuent à nourrir notre imaginaire et satisfaire notre besoin d'évasion.

La narration, entre les pièces, remet chaque musique dans son contexte. Certains morceaux sont même au choix du public, selon la tradition des orchestres de paquebot. Dans cette même idée, un diaporama composé de photos d'époque et d'images reconstituées du Titanic (en couleur), est projeté en arrière-plan : de quoi donner aux spectateurs le sentiment d'être à bord !

Ce concert est aussi l'occasion de présenter et de rendre un hommage vibrant aux véritables musiciens du Titanic, à leur dévouement et leur courage, tout en racontant les dernières heures du navire de légende dont le naufrage marquera à jamais la ligne de rupture avec le XIX^{ème} siècle.

Un moment fort et riche en émotion à partager en compagnie de six musiciens membres de l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine.

Alexis DESCHARMES, violoncelle et narration

Stéphane ROUGIER, violon 1
Agnès VITON, violon 2
Marie STEINMETZ, alto
Esther BRAYER, contrebasse
Jean-Philippe GUILLO, piano



ALEXIS DESCHARMES

Conception et dramaturgie du concert

Sélectionné par le magazine Diapason pour représenter le **violoncelle** français, avec une dizaine de collègues de sa génération, **ALEXIS DESCHARMES** est un ambassadeur actif de nombreux répertoires pour violoncelle. Né en 1977, il est formé au Conservatoire de Paris dans les classes de Michel Strauss et Philippe Muller puis intègre en 1998 l'ensemble Court-circuit, au sein duquel il s'implique depuis vingt ans aux côtés de son directeur artistique Philippe Hurel. Parallèlement, il collabore régulièrement avec l'IRCAM et avec l'Ensemble Intercontemporain.

En 2006 il rejoint l'orchestre de l'Opéra national de Paris, tout en poursuivant une activité soutenue dans le répertoire actuel. Il est le dédicataire d'une cinquantaine d'œuvres contemporaines, concertantes ou solistes.

Alexis Descharmes compte à son actif une cinquantaine d'enregistrements discographiques, en solo ou avec les ensembles cités plus haut, avec lesquels il s'est produit dans une trentaine de pays. Il a notamment enregistré, pour le label æon, l'œuvre pour violoncelle de Kaija Saariaho, l'œuvre pour violoncelle de Franz Liszt (Diapason d'Or de l'année 2007), une sélection de Lieder de Schubert, avec son fidèle partenaire Sébastien Vichard (ensemble intercontemporain), l'œuvre pour violoncelle de Klaus Huber (Grand Prix de l'académie Charles Cros), et plus récemment des albums monographiques consacrés aux œuvres pour violoncelle de Roger Reynolds (mode records), Philippe Hurel (motus) et Ricardo Nillni (l'empreinte digitale).

Depuis janvier 2016, Alexis Descharmes a rejoint l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, en qualité de violoncelle solo. Alexis Descharmes est sponsorisé par la maison D'Addario, fabricant de cordes (USA).

Aux côtés de la contrebassiste Esther BRAYER, du comédien Loïc RICHARD et du danseur Marc-Emmanuel ZANOLI, il co-fonde en 2019 le Collectif Le PAGE, collectif pluridisciplinaire en résidence au Musée Mer Marine de Bordeaux.



LE PROGRAMME

- Charles GOUNOD : *Faust – Valse de Marguerite*
(arrangement : Alexis Descharmes)
- Emile WALDTEUFEL : *Amour et Printemps*
- Camille SAINT-SAËNS : *Samson et Dalila – Danse Bacchanale*
(arrangement : Jamin Hoffman)
- Richard HEUBERGER : *Der Opernball – Im chambre séparée*
(arrangement : Marlous Smit van den Hoven)
- Francis POPY : *Gavotte des baisers*
- Francis POPY : *Sphinx ? ou* (au choix du public)
- Fermo Dante MARCHETTI : *Fascination* (Valse tzigane)
(arrangement : Robert Longfield)
- Victor HERBERT : *Al Fresco*
- Vincent SCOTTO et Henri CHRISTINÉ : *La Petite Tonkinoise*
(arrangement : Alexis Descharmes)
- Paul LINCKE : *Gavotte des vers luisants*
- Archibald JOYCE : *Songe d'Automne*
(arrangement : Stéphane Rougier)
- Franz von SUPPE : *Le Poète et le paysan - Ouverture*
(arrangement : arrgt György Mondvay)
- Richard STRAUSS : *Valse du Chevalier à la Rose*
(arrangement : Merle J. Isaac)
- Scott JOPLIN : *Elite Syncopations*
(arrangement : Alexis Descharmes)
- Traditionnel irlandais : *An Irish Party in Third Class*
(arrangement : Gaelic Storm / Alexis Descharmes)
- Paul LINCKE : *Wedding Dance*
(arrangement : John Altman)
- Jacques OFFENBACH : *Orphée aux Enfers - Cancan*
(arrangement : Anne L. Christopherson)
- Lowell MASON : *Plus près de Toi, mon Dieu*
(arrangement : Alexis Descharmes)
- Edward ELGAR : *Land of Hope and Glory*
- Abe HOLZMANN : *Smokey Mokes*
(arrangement : Alexis Descharmes)

**Durée 1h20 sans entracte
(extensible à 1h30 sur demande).**

LE COLLECTIF LE PAGE

Fondé à Bordeaux en 2018, le Collectif Le PAGE - Petit Atelier des Grandes Émotions se donne pour ambition de proposer des programmes originaux, conçus dans une volonté de rendre la culture accessible à toutes et à tous, en maintenant une haute exigence qualitative.

Le PAGE se donne également pour objectif de faire découvrir des grandes œuvres du répertoire tout en donnant une place importante à la création et à la défense d'artistes contemporains, dans la musique, l'écriture ou la danse.

Enfin, comme son nom l'indique, le moteur du PAGE est de faire ressentir au spectateur de grandes émotions. Accompagnées d'une invitation à la réflexion ou au questionnement, nos prestations offrent des vibrations émotionnelles, du rire aux larmes en passant par l'évasion ou le voyage.

Le collectif est composé d'artistes professionnels qui représentent une vraie force de proposition dans la volonté de présenter des formes variées, originales et de haute exigence artistique.

Depuis la rentrée 2020, le PAGE est accueilli comme collectif en résidence au Musée Mer Marine de Bordeaux.

Toutes les infos, tous nos spectacles sont sur
www.collectiflepage.com



FICHE TECHNIQUE

Durée : 1h20 minutes

Spectacle non adapté aux enfants de moins de 8 ans

Espace idéal : 12 x 10m

Espace minimum : 8 x 8m

L'ORGANISATEUR s'engage à mettre à disposition :

- un piano à queue (demi-queue minimum), type Steinway B ou Yamaha C6 (ou équivalent), réglé et accordé le jour du concert.
- 5 pupitres pliants noirs en bon état.
- 7 lampes de pupitres doubles et filaires (pas de lampes à LED sur piles)
- 2 banquettes de piano
- 3 chaises
- 1 petit podium de violoncelliste
- 1 écran à LED (ou 1 écran de projection classique et son vidéoprojecteur).
- 1 câble de liaison HDMI reliant à l'écran ou au vidéoprojecteur à la régie.
- 1 micro casque type DPA 4066 ou 4088 et 1 système d'amplification (ampli, haut-parleurs, etc...) pour le narrateur.
- 1 technicien sur place pour gérer l'éclairage sur les musiciens, le bon fonctionnement du vidéoprojecteur et celui du micro.

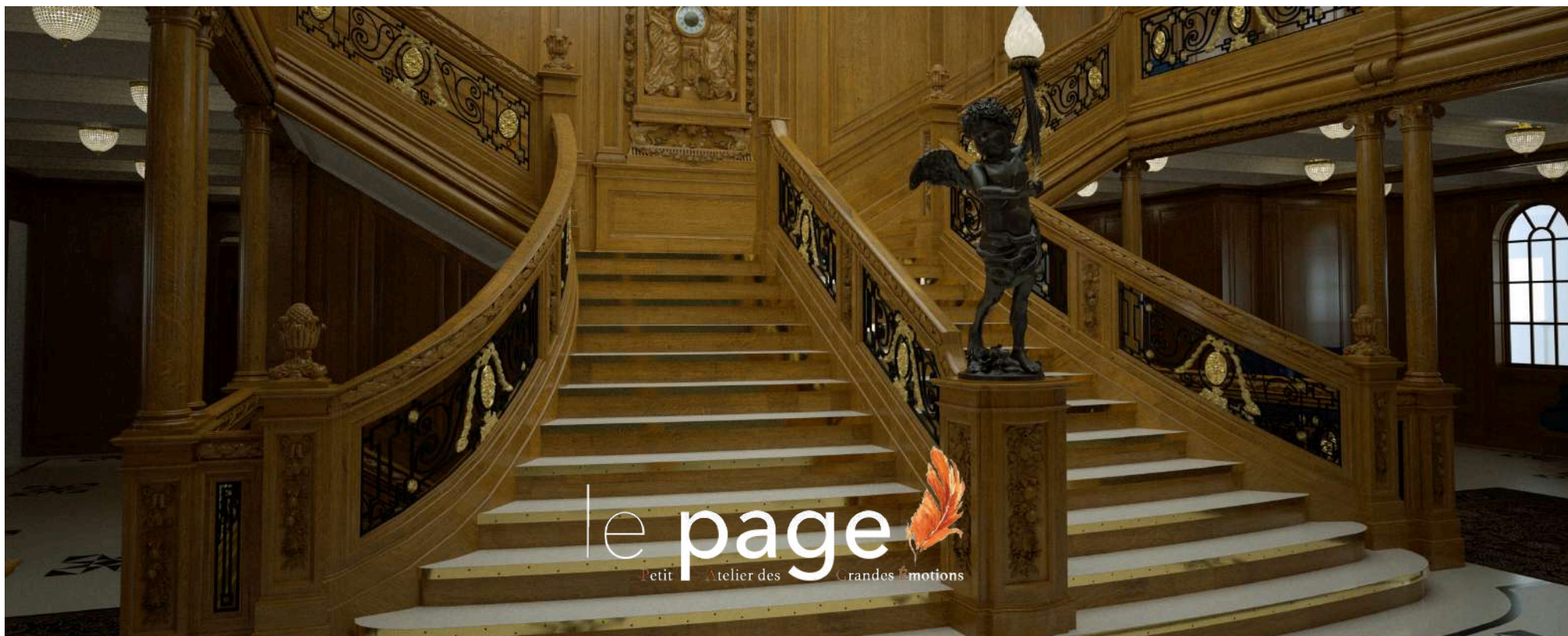
Les pupitres et lampes de pupitre peuvent être fournis par le PRODUCTEUR.

Un régisseur de compagnie sera présent pour l'installation technique et le lancement du diaporama pendant le concert.

TARIF : 4200€ TTC (hors frais VHR au départ de Bordeaux).

Le règlement peut s'effectuer sur présentation d'une facture à l'issue de la représentation. Le Collectif Le PAGE déclare ne pas être assujetti à la TVA, et que le spectacle a été représenté moins de 141 fois.





le page 
Petit Atelier des Grandes Émotions

COLLECTIF LE PAGE
Association Loi 1901
122 rue du Palais Gallien
33000 BORDEAUX

07.67.37.50.71
collectif.lepage@gmail.com
www.collectifpage.com

Direction E.Brayer, A.Descharmes, L.Richard & M.-E.Zanoli
Présidente C.Rouvière