

HISTOIRE DE BABAR

LE PETIT ÉLÉPHANT

DE JEAN DE BRUNHOFF



MUSIQUE
FRANCIS POULENC

DESSINS
MANON RICHARD

L'HISTOIRE DE BABAR

Texte
JEAN DE BRUNHOFF

Musique
FRANCIS POULENC

Dessins en direct
MANON RICHARD

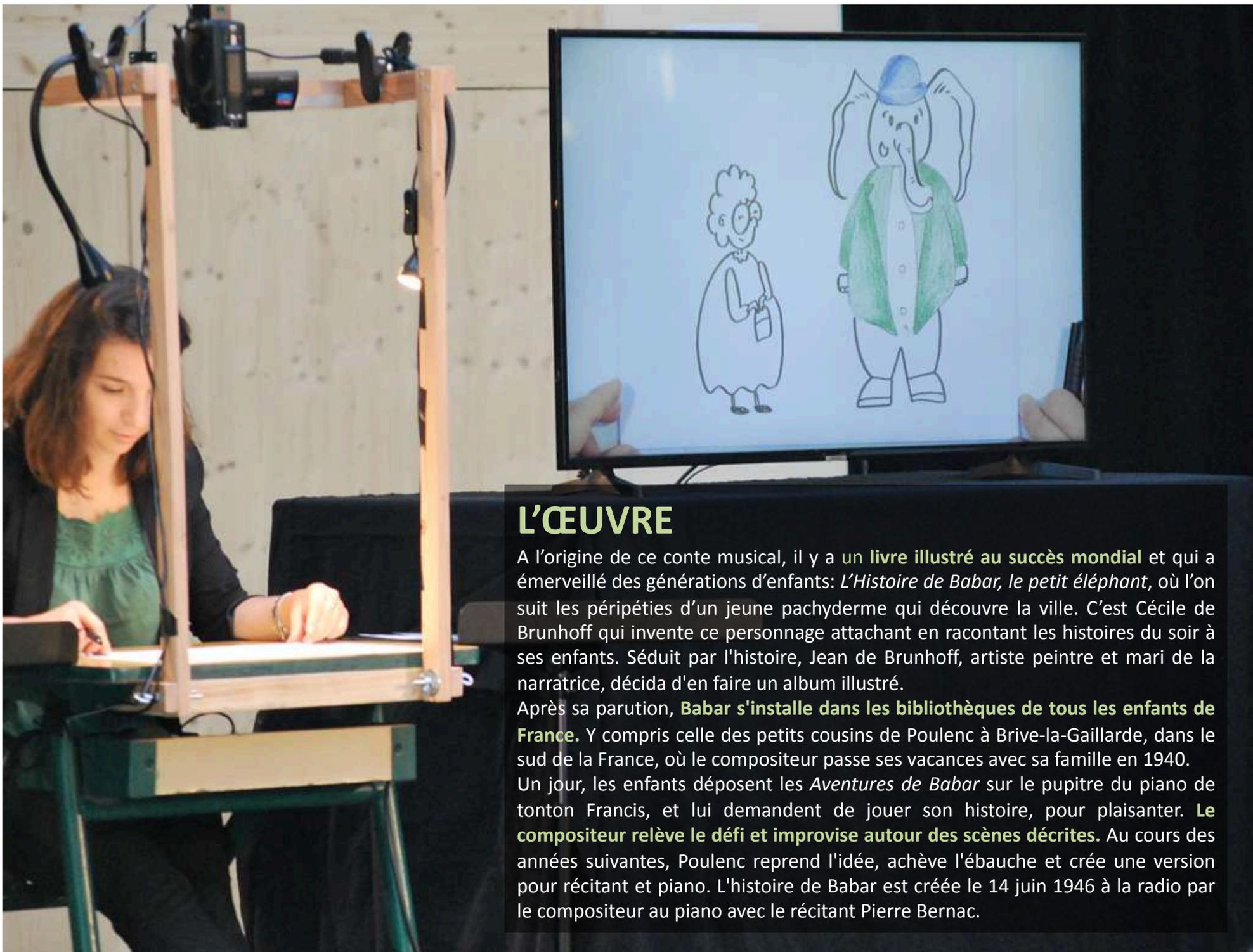
Conteur
LOÏC RICHARD

Piano
SOPHIE TEBOUL

ou Harpe
LUCIE GARNIER

Durée : 35 minutes
Pour tous publics à partir de 4 ans





L'ŒUVRE

A l'origine de ce conte musical, il y a un **livre illustré au succès mondial** et qui a émerveillé des générations d'enfants: *L'Histoire de Babar, le petit éléphant*, où l'on suit les péripéties d'un jeune pachyderme qui découvre la ville. C'est Cécile de Brunhoff qui invente ce personnage attachant en racontant les histoires du soir à ses enfants. Séduit par l'histoire, Jean de Brunhoff, artiste peintre et mari de la narratrice, décida d'en faire un album illustré.

Après sa parution, **Babar s'installe dans les bibliothèques de tous les enfants de France**. Y compris celle des petits cousins de Poulenc à Brive-la-Gaillarde, dans le sud de la France, où le compositeur passe ses vacances avec sa famille en 1940.

Un jour, les enfants déposent les *Aventures de Babar* sur le pupitre du piano de tonton Francis, et lui demandent de jouer son histoire, pour plaisanter. **Le compositeur relève le défi et improvise autour des scènes décrites**. Au cours des années suivantes, Poulenc reprend l'idée, achève l'ébauche et crée une version pour récitant et piano. L'histoire de Babar est créée le 14 juin 1946 à la radio par le compositeur au piano avec le récitant Pierre Bernac.

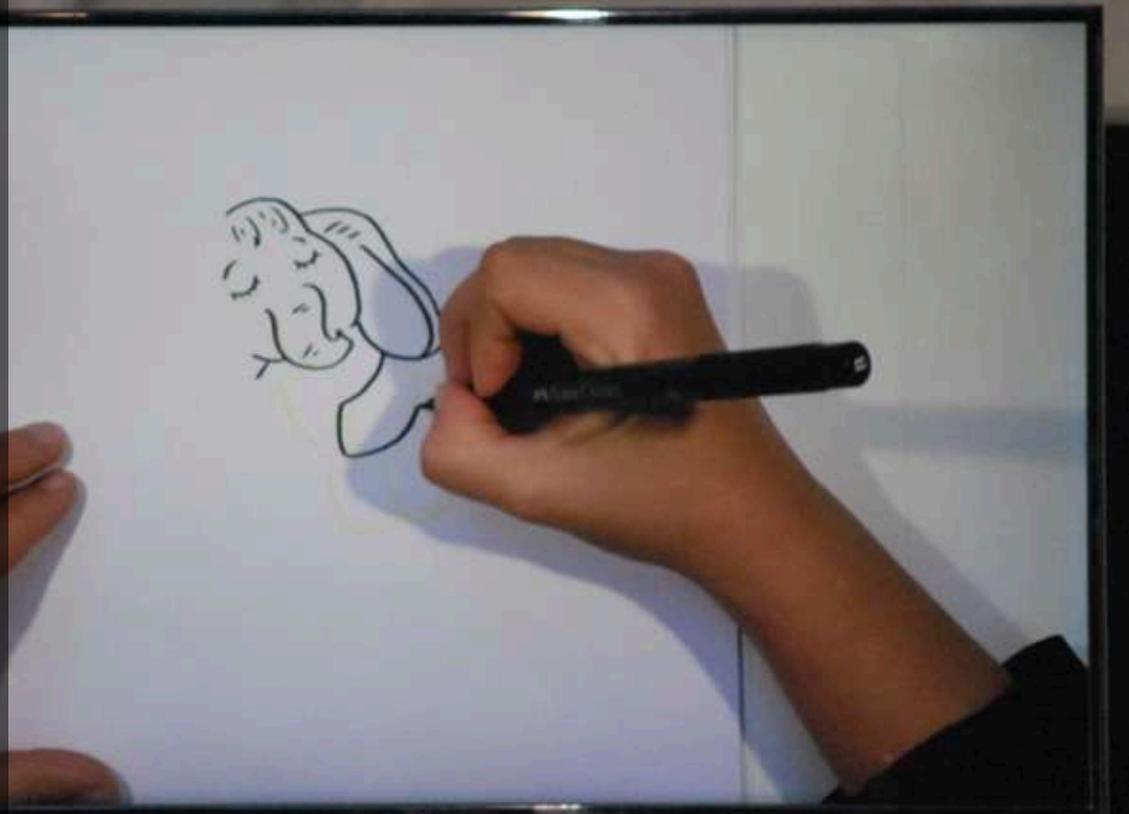
LE CONCERT DESSINÉ

Accordons à Jean de Brunhoff la paternité des dessins originaux, qui ont largement contribué au succès des aventures du petit éléphant au costume vert. Mais c'est bien sa femme Cécile de Brunhoff qui inventait soir après soir les péripéties de ces pachydermes anthropomorphes !

Quoi de plus logique alors que de revisiter l'univers visuel de Babar et de ses amis, et de proposer de nouveaux dessins originaux, réalisés par une artiste graphiste ? L'occasion de proposer des dessins plein d'humour, de légèreté et de tendresse !

De plus, la réalisation en direct des dessins de Manon Richard épouse la partition et le texte : les détails scintillent sur les doubles croches, les clins d'œil graphiques rythment ceux du texte, et la dernière touche apparaît sur l'accord final...

Une version idéale pour faire découvrir la musique interprétée en direct au piano (ou à la harpe dans un cadre scolaire) !



MANON RICHARD

Dessin en direct

Après avoir obtenu son diplôme de Design des arts graphiques et médias numériques, Manon Richard se lance dans l'aventure de l'indépendance. Là, elle y développe tout son panel artistique en tant que graphiste ; elle prend en charge avec sa collaboratrice toute l'identité visuelle d'avocats, agences immobilières, chanteurs, luthiers, etc. Parallèlement, elle ouvre *L'Atelier Venus*, une boutique en ligne de créations faites mains. Bercée depuis l'enfance par l'univers de la B.D., c'est sur les réseaux sociaux qu'elle fait découvrir les siennes sur un ton humoristique et minimaliste. Manon Richard a toujours eu un faible pour l'illustration destinée au jeune public. Pour le Collectif Le PAGE, elle a réalisé notamment l'affiche du *Carnaval des Animaux* et les dessins du conte *Le Lièvre, la baleine et l'éléphant* (toujours visible sur Youtube). *L'Histoire de Babar* est pour elle l'occasion d'ajouter une nouvelle corde à son arc, avec son premier concert dessiné en direct.



A photograph of Loïc Richard, a man with short dark hair, wearing a black blazer over a bright teal t-shirt. He is standing at a black music stand, looking towards the right. In the background, a piano is visible with sheet music on the stand. The lighting is dramatic, with the subject highlighted against a dark background.

LOÏC RICHARD

Conteur

C'est à l'âge de onze ans qu'il vit sa première expérience de la scène, dans l'opéra *La Cenerentola* au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence mis en scène par Claude Buchvald. Après avoir participé à différents projets en tant que comédien, il intègre en 2010 l'Académie Internationale des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso, maître de commedia dell'arte formé auprès de Giorgio Strehler. Il s'y forme à de nombreux arts de la scène : théâtre, chant, danse, mime, escrime, jeu masqué...

Au théâtre, il joue dans *Le Mariage de Figaro*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Songe d'une Nuit d'Été*, *L'Amour Médecin*...

Au cinéma, on le verra aux côtés de Marina Foïs et Jean-Pascal Zadi dans le long-métrage *L'Année du Requin* de Ludovic et Zoran Boukherma (sortie été 2022).

Très impliqué dans l'univers du jeune public, il joue *Pierre et le Loup* à l'Opéra national de Bordeaux et à l'Opéra de Nancy sous la baguette notamment de Marc Minkowski. Il crée également d'autres spectacles à l'Opéra national de Bordeaux à destination des jeunes spectateurs : *Le Carnaval des Animaux*, *L'Histoire du Soldat*, *Don Giovanino*, *La Traviata racontée aux enfants*...

Parallèlement, il multiplie les spectacles musicaux aux côtés de prestigieux musiciens : *Enoch Arden*, *Der Schauspieldirektor*, *Mozart à Paris*, *Le Dernier Jour d'un Condamné*, *Un autre jour viendra*... et explore le répertoire musical contemporain : *Opus Number Zoo*, *La Dernière Contrebasse à Las Vegas*, *Le Portrait Ovale*...

Il enregistre plusieurs romans en livre audio (*Les Mystères de Paris*, *Aux Abois*, *Le Seuil*) ainsi que des ouvrages de développement personnel pour les Éditions VOolume.

SOPHIE TBOUL

Piano

Sophie Teboul débute le piano au Conservatoire National de Région de Nice et entre à 14 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Jacques Rouvier en piano, où elle sera récompensée par trois 1er Prix ainsi qu'un diplôme national d'études supérieures de musique. Elle y poursuit un cycle de perfectionnement et travaille auprès de Dimitri Bashkirov, Léon Fleischer, Christian Zacharias, György Sebök et Maria Curcio. Elle est Lauréate du concours de Radio-France à 14 ans, ainsi que des concours internationaux de piano de Vercelli et d'Alexandro Casagrande à Terni.

Depuis 2001, elle est professeur d'Enseignement Artistique, en piano, au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux et se consacre à la musique de chambre.



LES AUTRES SPECTACLES

Contes musicaux jeune public

LE CARNAVAL DES ANIMAUX (50')

Incroyable ! Tous les animaux ont décidé de fuir, à bord d'une arche, le monde cruel des hommes... Mais tandis que la nouvelle entente entre les lions, les poules et les kangourous va bon train, le gouvernail du navire disparaît mystérieusement, et l'arche fait dangereusement demi-tour...

Au rythme de la joyeuse musique de Saint-Saëns, les animaux mènent l'enquête. Rebondissements, humour, suspens et poésie sont au rendez-vous de ce tourbillon qui entraîne petits et grands !

PIERRE ET LE LOUP (30')

Indémontable classique du conte musical, *Pierre et le Loup* a touché des générations entières d'enfants. Mais connaissez vous sa version pour cinq musiciens et un conteur-mime ?

Dans cette version du plus célèbre des contes musicaux intergénérationnels, le comédien exploite, en compagnie des cinq musiciens du quintette à vent, toutes les possibilités de la pantomime et du jeu masqué pour éclairer, avec humour et poésie, la partition de Sergueï Prokofiev.

CONTES DES MERS DU MONDE (45')

Partez à la découvertes des contes et légendes des quatre coins du globe en compagnie de musiciens en live ! Accordéon, violoncelle, tuba, flûte chinoise... Ils accompagnent tous de fabuleux récits drôles, poétiques ou terrifiants, dans lesquels se mêlent les plus fabuleuses créatures et les plus grandes aventures...





CONTACT

Collectif Le PAGE

07 67 37 50 71

collectif.lepage@gmail.com

www.collectiflepage.com

Collectif Le PAGE

Petit Atelier des Grandes Émotions

122 rue du Palais Gallien

33000 BORDEAUX

Photos : Abeille Rode Prod.