

FESTIVAL
PAGES
D'AUTOMNE

**HALLE
DES
CHARTRONS**  Espace
culturel
municipal

musique et littérature
20 - 24 octobre 2021

► 22 octobre / 20h30
HALLE DES CHARTRONS

HISTOIRES NATURELLES

Jean de LA FONTAINE

Fables choisies

Camille SAINT-SAËNS, Jacques OFFENBACH, Charles LECOCQ, Pauline VIARDOT, Benjamin GODART, André CAPLET

Fables de La Fontaine

Jules RENARD

Histoires Naturelles

Maurice RAVEL

Histoires Naturelles

1h15 / à partir de 12 ans

À l'occasion du 400^{ème} anniversaire de la naissance de Jean de la Fontaine, le baryton Thomas Dolié nous propose une soirée animalière.

Certaines des *Fables* seront lues, d'autres chantées, tout comme les *Histoires Naturelles* de Jules Renard avec leur amusante et facétieuse mise en musique signée Maurice Ravel.

Première partie

Fables de Jean de La Fontaine

 **Louis DAQUIN : Le Coucou** (piano seul)

Jean de La FONTAINE : *Le Meunier, son fils et l'âne*

 **Camille SAINT-SAËNS : La Cigale et la fourmi**

Jean de La FONTAINE : *L'Ours et l'amateur des jardins*

 **Benjamin GODARD : Le Coche et la mouche**

Jean de La FONTAINE : *Le Loup et le renard*

 **Benjamin GODARD : Le Renard et les raisins**

 **François COUPERIN : Les Rozaux** (piano seul)

 **Pauline VIARDOT : Le Chêne et le roseau**

Jean de La FONTAINE : *Les Deux Taureaux et une grenouille*

 **Charles LECOCQ : La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf**

 **Jean-Philippe RAMEAU : La Poule** (piano seul)

Jean de La FONTAINE : *La Poule aux œufs d'or*

 **André CAPLET : Le Loup et l'agneau**

Jean de La FONTAINE : *Les Animaux malades de la peste*

 **André CAPLET : Le Corbeau et le renard**

Deuxième partie

Histoires Naturelles de Jules Renard

Jules RENARD : *La Souris*

 **Maurice RAVEL : Le Paon**

Jules RENARD : *Le Cerf*

♪ **Maurice RAVEL** : *Le Grillon*

Jules RENARD : *Le Crapaud*

♪ **Maurice RAVEL** : *Le Cygne*

Jules RENARD : *Le Gougeon*

♪ **Maurice RAVEL** : *Le Martin-pêcheur*

Jules RENARD : *Les Fourmis*

♪ **Maurice RAVEL** : *La Pintade*

Jules RENARD : *Le Lézard*

DISTRIBUTION

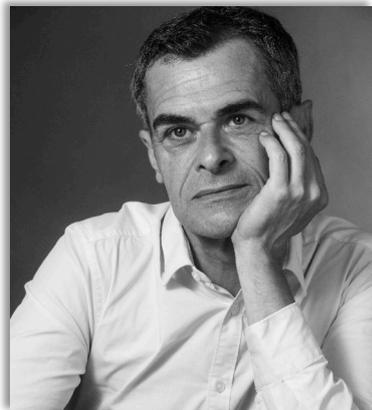


Photo : © Fred Encuentra / Barbot Studio

Frédéric KNEIP, récitant

Comédien depuis plus de 20 ans, on le retrouve dans de nombreux téléfilms, films et séries, comme dans *Baron Noir* pour Canal+, *Dérapages* pour Arte ou *La promesse* pour TF1.

Au théâtre, d'*Alceste* à *Scapin*, de *Cyrano* au condamné, dans *Le Dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo, ou des personnages plus contemporains dans des œuvres telles que *Silence Complice* de Daniel Keene, *Décroche* de Jérôme Batteux ou des comédies comme *Dans la peau de ma femme* ou *Météo Défavorable*, il s'adapte à de nombreux répertoires.

Il joue en anglais dans *Adam Smith, le grand tour*, de Vanessa Oltra, création Fringe 2013, Edimbourg. Il partage l'affiche avec Franck Desmedt en 2014, au théâtre de la Huchette à Paris, dans *Lacenaire, faire de sa vie une œuvre*.

En 2005, il met en scène *Les caprices de Marianne. Est-ce un rêve ? Suis-je Coëlio ?* d'après Alfred de Musset.

Très souvent sollicité pour sa voix, il assure le commentaire de nombreux documentaires, a déjà enregistré une quarantaine de livres audio et fait régulièrement du doublage.

Il s'est formé aux conservatoires d'art dramatique de Rennes et de Mérignac, au clown-théâtre avec Eric Domange et à la sophrologie avec Bernard Santerre.



Photo : © Julien Benhamou

Thomas DOLIÉ, baryton

Rapidement couronné d'une Victoire de la Musique Classique dans la catégorie «Révélation artiste lyrique 2008», la carrière du baryton Thomas Dolié l'a déjà mené à se produire, entre autre, sur les scènes de l'Opéra national de Paris et de l'Opéra de Cologne (Ramiro dans *L'Heure espagnole*), du Komische Oper de Berlin (Abramane dans *Zoroastre*), de l'Opéra de Zurich, de l'Opéra national de Lyon et de l'Opéra national du Rhin (Adamas et Apollon dans *Les Boréades*), de la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême (Golaud dans *Pelléas et Mélisande*), de l'Opéra national de Bordeaux (Figaro dans *Le Barbier de Séville*, Guglielmo dans *Così fan Tutte*), du Théâtre du Capitole de Toulouse (Fritz dans *Die Tote Stadt*), de l'Opéra Royal de Wallonie et de l'Opéra Comique (Giacomo dans *Fra Diavolo*)... ou encore dans la plupart des théâtres français, notamment à l'occasion de la tournée française puis mondiale de l'adaptation de *La Flûte enchantée* par Peter Brook (rôle de Papageno).

Interprète hors pair, Thomas Dolié est régulièrement invité à chanter le répertoire d'oratorio, de Lieder ou d'opéra en version de concert avec orchestres ; on l'a entendu dans *L'Enfance du Christ* avec l'Orchestre de la Scala de Milan et le Gürzenich Orchester, les *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, *L'Île du Rêve* de Hahn avec le Münchner Rundfunkorchester, *L'Heure Espagnole* avec le London Symphony Orchestra, *Pelléas et Mélisande* avec le City of Birmingham Symphony Orchestra, la *Passion selon Saint-Jean* avec le chœur Accentus et Insula Orchestra, la *Passion selon Saint-Matthieu* avec les Musiciens du Louvre, le *Requiem* de Fauré avec l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, le Gürzenich-Orchester Köln et Insula Orchestra, le *Requiem* de Brahms avec l'Orquestra simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya...

Il est par ailleurs régulièrement invité auprès de nombreux ensembles baroques, dirigés par des chefs comme Raphaël Pichon, György Vashegyi, Marc Minkowski, Emmanuelle Haïm, Vincent Dumestre, Hervé Niquet ou Christophe Rousset et donne des récitals avec piano aux côtés d'Olivier Godin, Anne Le Bozec, Susan Manoff... A noter pour la saison 2021/2022 : *Le Comte (Le Nozze di Figaro)* à l'Opéra national de Bordeaux puis au Gran Teatre del Liceu, *Argante (Rinaldo)* à l'Opéra de Rennes et en tournée, le *Vizir (Les Abencérages)* de Cherubini à Budapest, ou encore une série de concert avec le *Requiem* de Mozart aux côtés du Concert de la Loge.



Photo : © Jean-Dominique Soubiran

Jean-Philippe GUILLO, piano

Né à Nantes en 1965, Jean-Philippe Guillo débute le piano à l'âge de quatre ans au conservatoire de sa ville natale avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y travaille avec Pierre Sancan, puis avec Jean-Claude Pennetier, son successeur. Après y avoir obtenu deux Premiers prix à l'unanimité de piano et de musique de chambre, il se perfectionne auprès d'artistes tels que Jean-Bernard Pommier, François-René Duchable, Yevgueni Malinin, Dimitri Bashkirov...

Professeur au Conservatoire de Bordeaux depuis 1994, Jean-Philippe Guillo est régulièrement invité à donner des masterclasses en France (Académie Internationale de Musique de Biarritz) et à l'étranger (Conservatoire Communautaire de Casablanca, Académie de Tallin).

Lauréat de concours nationaux et internationaux, il joue en soliste avec l'Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il se produit régulièrement en récital et en musique de chambre aussi bien en France qu'à l'étranger (Estonie, Belgique, Japon, Suisse, Espagne, République Tchèque, Maroc) dans un répertoire très large. Il joue avec de nombreux partenaires tels que Roland Pidoux, Gérard Jarry, Roland Daugareil, Tasso Adamopoulos, Étienne Péclard...

Spécialiste de la musique française, il joue Debussy, Ravel mais aussi des compositeurs actuels : il a enregistré la Septième Sonate de Rossé qui lui est dédiée ainsi que *Brazil sem fim* de Christian Lauba. Il participe également à de nombreux ciné-concerts en tant qu'interprète ou improvisateur. Plusieurs enregistrements : *Bessie à Broadway* (film de Frank Capra, musique de Christian Lauba), *Les Préludes* de Rachmaninov.

LES AUTRES CONCERTS DU FESTIVAL

► Jeudi 21 octobre / 20h30

HALLE DES CHARTRONS

LA BARQUE CRIBLÉE

Marie-Françoise Vieuille / Claude Debussy, Franz Liszt, Maurice Ravel...

Invitée d'honneur : Marie-Christine Barrault

► Samedi 23 octobre / 20h30

ÉGLISE SAINT-MARTIAL

LE DERNIER JOUR

Victor Hugo / Joseph Haydn

► Dimanche 24 octobre / 18h

MUSÉE MER MARINE

ENOCH ARDEN – ODYSSEE D'UN NAUFRAGÉ

Alfred 'Lord Tennyson / Richard Strauss

► Samedi 23 octobre / 15h

► Dimanche 24 octobre / 11h

HALLE DES CHARTRONS

HISTOIRE DE BABAR – CONCERT DESSINÉ

Jean de Brunhoff / Francis Poulenc